



**MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
COLÉGIO MILITAR DE CURITIBA**

**TESTE ESCRITO DA SELEÇÃO ESPECIAL PARA O SERVIÇO MILITAR TEMPORÁRIO**

**ESPECIALIDADE: PORTUGUÊS**

**DATA: 19/09/2022**

**INÍCIO DO TESTE: 14h 30min**

**TÉRMINO DO TESTE: 17h 30min**

**RECOMENDAÇÕES AO CANDIDATO**

1. O tempo de duração do teste é de 3 (três) horas, no qual, além de resolver os itens do CADERNO DE QUESTÕES, o candidato deverá preencher a FOLHA-RESPOSTA.
2. O Preenchimento da FOLHA-RESPOSTA deverá ser realizado com CANETA AZUL OU PRETA, sendo proibido o uso de corretivo.
3. A rasura ou o preenchimento incorreto da FOLHA-RESPOSTA ocasionará a anulação do item respectivo no qual o candidato incorreu em erro.
4. O candidato deverá marcar na FOLHA-RESPOSTA a opção julgada por ele correta conforme o exemplo abaixo:



5. NÃO haverá substituição de FOLHA-RESPOSTA.
6. Ao final do tempo de duração da prova, o candidato somente poderá se retirar do local após entregar o CADERNO DE QUESTÕES e a FOLHA-RESPOSTA corretamente preenchida e assinada. Ambos deverão ser entregues ao fiscal de prova. Ambos deverão ser entregues ao fiscal de prova juntos.
7. CONFIRA e VERIFIQUE se todas as páginas estão corretamente impressas. Esta prova compõe-se de 40 ITENS.
8. A saída da sala somente será permitida após transcorridos 60 minutos do início da prova.

**NOME DO (A) CANDIDATO (A):** \_\_\_\_\_

**IDENTIDADE DO (A) CANDIDATO (A):** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Assinatura do (a) Candidato (a)**

01. Primeiro movimento literário genuinamente brasileiro teve início em 1836 quando foram publicadas obras como: *Suspiros Poéticos e Saudades*. Esse período é chamado de

- (A) Barroco, e a citada obra é de autoria de Gonçalves de Magalhães.
- (B) Arcadismo, e a citada obra é de autoria de Bento Teixeira.
- (C) Romantismo, e a citada obra é de autoria de Gonçalves de Magalhães.
- (D) Barroco, e a citada obra é de autoria de Bento Teixeira.

### **A área de linguagens**

As atividades humanas realizam-se nas práticas sociais, mediadas por diferentes linguagens: verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e, contemporaneamente, digital. Por meio dessas práticas, as pessoas interagem consigo mesmas e com os outros, constituindo-se como sujeitos sociais. Nessas interações, estão imbricados conhecimentos, atitudes e valores culturais, morais e éticos.

Na BNCC, a área de Linguagens é composta pelos seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e, no Ensino Fundamental – Anos Finais, Língua Inglesa. A finalidade é possibilitar aos estudantes participar de práticas de linguagem diversificadas, que lhes permitam ampliar suas capacidades expressivas em manifestações artísticas, corporais e linguísticas, como também seus conhecimentos sobre essas linguagens, em continuidade às experiências vividas na Educação Infantil.

As linguagens, antes articuladas, passam a ter status próprios de objetos de conhecimento escolar. O importante, assim, é que os estudantes se apropriem das especificidades de cada linguagem, sem perder a visão do todo no qual elas estão inseridas. Mais do que isso, é relevante que compreendam que as linguagens são dinâmicas, e que todos participam desse processo de constante transformação.

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os componentes curriculares tematizam diversas práticas, considerando especialmente aquelas relativas às culturas infantis tradicionais e contemporâneas. Nesse conjunto de práticas, nos dois primeiros anos desse segmento, o processo de alfabetização deve ser o foco da ação pedagógica. Afinal, aprender a ler e escrever oferece aos estudantes algo novo e surpreendente: amplia suas possibilidades de construir conhecimentos nos diferentes componentes, por sua inserção na cultura letrada, e de participar com maior autonomia e protagonismo na vida social.

Por sua vez, no Ensino Fundamental – Anos Finais, as aprendizagens, nos componentes curriculares dessa área, ampliam as práticas de linguagem conquistadas no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, incluindo a aprendizagem de Língua Inglesa. Nesse segmento, a diversificação dos contextos permite o aprofundamento de práticas de linguagem artísticas, corporais e linguísticas que se constituem e constituem a vida social.

É importante considerar, também, o aprofundamento da reflexão crítica sobre os conhecimentos dos componentes da área, dada a maior capacidade de abstração dos estudantes. Essa dimensão analítica é proposta não como fim, mas como meio para a compreensão dos modos de se expressar e de participar no mundo, constituindo práticas mais sistematizadas de formulação de questionamentos, seleção, organização, análise e apresentação de descobertas e conclusões. Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Linguagens deve garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas.

(BRASIL. Base nacional comum curricular: educação é base. Brasília: MEC, 2017, p. 63-64. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em: 05 de set. de 2022).

02. Acerca do que se enuncia no texto, somente é correto afirmar que

- (A) porquanto as práticas sociais se realizam sob múltiplas linguagens, o ensino terá, por fim, favorecer o incremento das capacidades expressivas do aluno.
- (B) embora as práticas sociais se deem por diferentes linguagens, elas serão fundamentalmente mediadas pela linguagem verbal.
- (C) a linguagem digital impôs-se, contemporaneamente, como ferramenta básica para o convívio cotidiano nos grandes centros urbanos.
- (D) a diversidade de práticas sociais mediadas pela escola impõe ao aluno a necessidade de ampliar suas habilidades culturais e éticas.

03. A propósito das estruturas linguísticas e dos sentidos do texto, é correto afirmar somente que

- (A) a fala de apenas um enunciador no texto revela um ponto de vista acerca do qual não se admite divergência entre os estudiosos.
- (B) a presença de marcas pessoais e a adjetivação farta indicam ao leitor o engajamento do enunciador do texto diante dos fatos apresentados.
- (C) a falta de marcas da enunciação manifesta distância do enunciador em relação àquilo que enuncia, conferindo efeito de objetividade ao texto.
- (D) o uso massivo de formas verbais do presente do indicativo caracteriza a linguagem acadêmica, na qual os fatos se mostram em ordem cronológica.

No âmbito do Campo artístico-literário, trata-se de possibilitar o contato com as manifestações artísticas em geral, e, de forma particular e especial, com a arte literária e de oferecer as condições para que se possa reconhecer, valorizar e fruir essas manifestações. Está em jogo a continuidade da formação do leitor literário, com especial destaque para o desenvolvimento da fruição, de modo a evidenciar a condição estética desse tipo de leitura e de escrita. Para que a função utilitária da literatura — e da arte em geral — possa dar lugar à sua dimensão humanizadora, transformadora e mobilizadora, é preciso supor — e, portanto, garantir a formação de um leitor-fruidor, ou seja, de um sujeito que seja capaz de se implicar na leitura dos textos, de “desvendar” suas múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura. Para tanto, as habilidades, no que tange à formação literária, envolvem conhecimentos de gêneros narrativos e poéticos que podem ser desenvolvidos em função dessa apreciação e que dizem respeito, no caso da narrativa literária, a seus elementos (espaço, tempo, personagens); às escolhas que constituem o estilo nos textos, na configuração do tempo e do espaço e na construção dos personagens; aos diferentes modos de se contar uma história (em primeira ou terceira pessoa, por meio de um narrador personagem, com pleno ou parcial domínio dos acontecimentos); à polifonia própria das narrativas, que oferecem níveis de complexidade a serem explorados em cada ano da escolaridade; ao fôlego dos textos. No caso da poesia, destacam-se, inicialmente, os efeitos de sentido produzidos por recursos de diferentes naturezas, para depois se alcançar a dimensão imagética, constituída de processos metafóricos e metonímicos muito presentes na linguagem poética.

(Disponível em: <http://baseacionalcomum.mec.gov.br/>. Acesso em: 05 set. 2022)

04. Depreende-se do texto que a formação do leitor literário implica, especialmente,

- (A) o conhecimento, o mais amplo possível, do repertório da literatura clássica brasileira.
- (B) a consciência de uma identidade nacional marcada pela presença da alteridade artística.
- (C) o simples fato de saber ler transforma o indivíduo em leitor competente.
- (D) o envolvimento com a plurissignificação do texto literário e com as reações que ele provoca.

05. Sobre texto, leitura e produção de sentido, com base em Koch & Elias (2011), assinale a alternativa correta:

- (A) Texto é a representação do pensamento de um sujeito que controla o seu dizer, cabendo ao leitor a decodificação dessa representação mental.
- (B) Texto é o lugar de funcionamento dos implícitos, que são detectáveis apenas quando se tem o contexto sociocognitivo dos participantes da interação.
- (C) O sentido de um texto é construído na interação texto-sujeitos sendo algo que preexistia a essa interação.
- (D) A leitura é o ato de ler o texto e compreender o seu sentido, e exige do leitor a mobilização de estratégias como seleção, inferência, compreensão, elucidação para a captação do sentido.

06. Na perspectiva da história da literatura brasileira, Carlos Drummond de Andrade pertence à **Segunda Fase do Modernismo** ou **Fase de Consolidação** (1930-1945).

Assinale a opção que liste apenas movimentos literários desenvolvidos no Brasil.

- (A) Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo-Naturalismo, Simbolismo, Modernismo.
- (B) Classicismo, Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo-Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Pré-Modernismo e Modernismo.
- (C) Quinhentismo, Humanismo, Arcadismo, Romantismo, Realismo, Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Modernismo.
- (D) Quinhentismo, Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo, Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Pré-Modernismo e Modernismo.

07. Conforme Hoffmann (*in* Revista Ideias, nº 22), o processo avaliativo, em sua perspectiva mediadora, se destina a acompanhar, entender e favorecer a contínua progressão do educando através das seguintes etapas:

- (A) Avaliação diagnóstica, práticas educativas e conhecimento prévio.
- (B) Ação avaliativa, processo de aprendizagem e promoção.
- (C) Mobilização, experiência educativa e expressão do conhecimento.
- (D) Práticas tradicionais, mobilização e conhecimento prévio.

08. Considerando os estudos de literatura portuguesa, indique a alternativa correta a respeito dos autores lusófonos.

- (A) Mário de Sá-Carneiro, poeta do modernismo português e um dos fundadores, ao lado de Fernando Pessoa, da Revista *Orpheu*, publicada em 1915. Uma de suas principais obras é *A confissão de Lúcio*.
- (B) Almeida Garrett escreveu *Cartas portuguesas*, em 1669, destinadas a uma paixão violenta, insana, superior às inibições e convenções, bem como ao impulso da consciência moral.
- (C) Sóror Mariana Alcoforado cujos poemas possuem um estilo densamente trabalhado e revelam tributo à tradição clássica. José Saramago dedicou-lhe um romance cujo título lhe faz referência.
- (D) Ricardo Reis, de influência camoniana, escreveu *Romanceiro* e um poema sobre o Tejo; é considerado um poeta do período literário Barroco Português.

09. À escola contemporânea cabe criar condições que garantam o aprendizado de conteúdos necessários para a vida em sociedade, oferecendo instrumentos de compreensão da realidade, bem como favorecendo a participação dos educandos nas instâncias sociais de sua comunidade. Nesta perspectiva, o trabalho específico da escola é proporcionar um conjunto de

- (A) vivências pedagógicas com o propósito de contribuir para que os alunos assimilem determinados elementos culturais, para que, num processo de aculturação, possa fundir-se em uma humanidade que sobreviva num mundo de complexidades.
- (B) práticas planejadas com o propósito de contribuir para que os alunos assimilem determinados elementos culturais, considerados essenciais para seu desenvolvimento e para a sociedade que, dificilmente, seriam adquiridos sem uma orientação específica.
- (C) vivências socioemocionais com o propósito de contribuir para que os alunos desenvolvam competências relacionais, consideradas essenciais para o desenvolvimento da sociedade que, dificilmente, evoluirá se todos os cidadãos não se unirem pelo bem da humanidade.
- (D) práticas planejadas com o propósito de contribuir para que os alunos assimilem determinados elementos acadêmicos, considerados essenciais para seu desenvolvimento e para a sociedade, que são desenvolvidos dentro das instituições que viabilizam a educação formal.

10. Com base no art. 16 do Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa que apresenta um aspecto compreendido no princípio do direito à liberdade.

- (A) manifestar opinião e expressão, ainda que anônimas.
- (B) buscar refúgio, auxílio e orientação.
- (C) Ir, vir e estar, sem ressalvas, nos logradouros públicos e espaços comunitários.
- (D) praticar crença e culto religioso, ressalvadas as restrições legais.

11. No texto *A Educação Especial na Perspectiva da Inclusão Escolar: a escola comum inclusiva*, as autoras destacam que a elaboração do Projeto Político-Pedagógico (PPP) ganha força a partir da constatação de que a realidade escolar é dinâmica e depende de todos. Na perspectiva das autoras, as intenções da escola reunidas no PPP conferem-lhe o caráter

- (A) pedagógico, pois é a equipe gestora quem elabora a seção específica sobre as metas da escola, bem como a concepção pedagógica.
- (B) pedagógico, porque garante o cumprimento do currículo e dos objetivos educacionais estabelecidos a cada ano escolar.
- (C) político, porque ele representa a escolha de prioridades de cidadania em função das demandas sociais.
- (D) político, por ele poder ser compreendido como um documento paralelo à rotina escolar, com a finalidade de cumprir um dever legal.

12. De acordo com Ilma Veiga (1996), o currículo refere-se

- (A) aos recursos didáticos utilizados em sala de aula.
- (B) ao processo de simplificação do conhecimento científico.
- (C) à metodologia de ensino do professor.
- (D) à organização do conhecimento escolar

13. Ao abordar o tema da avaliação, Jussara Hoffmann (s/d, p. 56) escreve:

“A avaliação, enquanto \_\_\_\_\_, vai conceber o conhecimento como apropriação do saber pelo aluno e também pelo professor, como ação-reflexão-ação que se passa na sala de aula em direção a um saber aprimorado, enriquecido, carregado de significados, de compreensão. Dessa forma, a avaliação passa a exigir do professor uma relação epistemológica com o aluno – uma conexão entendida como reflexão aprofundada a respeito das formas como se dá a compreensão do educando sobre o objeto do conhecimento.”

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

- (A) relação dialógica
- (B) observação, passo a passo, de resultados individuais
- (C) ato de acompanhamento integral das tarefas escolares
- (D) exercício para verificar se o aluno aprendeu

14. Para José Manuel Moran (2004), há três campos importantes de atividades virtuais:

- (A) intercâmbio, investigação e metodologia.
- (B) pesquisa, comunicação e produção.
- (C) explicação, consulta e avaliação.
- (D) interação, acesso e busca.

15. O planejamento educacional é um ato de intervenção técnica e política que se efetiva em três níveis distintos, sendo um deles o planejamento no âmbito dos Sistemas e Redes de Ensino e tendo como princípio norteador desse planejamento, a:

- (A) Autonomia.
- (B) Legitimidade.
- (C) Reflexão.
- (D) Participação.

16. Na obra *Fundamentos Sócio-filosóficos da Educação* (2007), Queiroz e Moita abordam a tendência progressista crítico-social dos conteúdos ou histórico-crítica. Segundo as autoras, essa tendência se constitui no final da década de 70 e início da década de 80 do século XX, com o propósito de contrapor-se à ‘pedagogia libertadora’, por entender que ela não dá o correto e merecido valor ao aprendizado do chamado “saber científico”. Assim sendo, afirmam as autoras: “Esta tendência [crítico-social dos conteúdos] prioriza, na sua concepção pedagógica, o domínio dos conteúdos científicos, a prática de métodos de estudo, a construção de habilidades e raciocínio científico, como modo de

- (A) fortalecer os valores de solidariedade e de compromisso com a transformação da sociedade”.
- (B) formar a consciência crítica para fazer frente à realidade social injusta e desigual”.
- (C) preparar os estudantes para o exercício da cidadania, qualificando-os para o trabalho”.
- (D) capacitar os alunos para atuarem num mercado de trabalho altamente competitivo”.

17. De acordo com Zabala (1998), os conteúdos de aprendizagem dizem respeito

- (A) a tudo quanto se tem que aprender para alcançar determinados objetivos.
- (B) aos conhecimentos das matérias ou disciplinas clássicas.
- (C) aos conhecimentos de nomes, conceitos, princípios, enunciados e teoremas.
- (D) às matérias organizadas dentro de um livro didático, qualquer que seja a disciplina.

18. Edson, estudante de Licenciatura, frequenta a disciplina Legislação e Políticas Educacionais Brasileiras, cujo foco é a organização da escola centrada no processo de desenvolvimento pleno do educando. Nessa disciplina, ao estudar o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei Federal nº 8.069/1990, verificou que no art. 53 está disposto que “A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho”, assegurando-se-lhes, entre outros direitos, o de

- (A) se matricular na classe de sua escolha.
- (B) receber educação gratuita até o 6º ano do ensino fundamental.
- (C) contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- (D) ter período escolar flexibilizado segundo seu horário de trabalho.

19. Considere os excertos:

(I) “[...] no Brasil, contribuiu de maneira importante pelo fato de ter dado posição privilegiada ao meio e à raça como forças determinantes. Ora, meio e raça eram conceitos que correspondiam a problemas reais e a obsessões profundas, pesando nas concepções dos intelectuais e constituindo uma força impositiva em virtude das teorias científicas do momento [...]”

CANDIDO, A. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993. p. 152.

(II) “[...] o homem ocidental não mais se conformava em abrir mão das virtualidades da vida terrena que o humanismo [...] e o alargamento espacial da Terra lhe revelaram. Por isso, o conflito entre o ideal de fuga e renúncia do mundo e as atrações e solicitações terrenas. Diante do dilema, em vez da impossível destruição, tentou a conciliação, a incorporação, a absorção.”

COUTINHO, A. **Introdução à literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 1990. p. 99.

(III) “[...] A interação familiar, a educação da infância, as relações homem-mulher e homem-paisagem, a vida em sociedade, as instituições políticas e religiosas, tudo vai mudando de imagem e de significado no nível da consciência. Estilhaça-se o espelho em que esta reflete e prolonga a cultura recebida. E os cacos, ainda não rejuntados por uma nova ideologia explícita, vão-se dispendo em mosaico quando os apanha o andamento de uma prosa solta, rápida, impressionista.”

BOSI, A. Céu, inferno. São Paulo: Duas Cidades, 2010. p. 212-213.

(IV) “A fluência ardorosa do tempo, o gosto pelo nebuloso e antigo, a busca de consolidação da identidade nacional, o rosto pátrio, a afirmação de seus primeiros habitantes, [...], o uso da canção de verso breve, o folhetim, a comédia, certa tendência declamatória e a exploração fremente do sentimento sobre a razão”.

NEJAR, C. História da literatura brasileira: da carta de Caminha aos contemporâneos. São Paulo: Leya, 2011. p. 93.

Tendo em vista os estilos de época da literatura brasileira, os excertos destacados abordam, respectivamente,

- (A) o Realismo-Naturalismo, (II) o Barroco, (III) o Modernismo e (IV) o Romantismo.
- (B) o Realismo-Naturalismo, (II) o Neoclassicismo, (III) o Romantismo e (IV) o Modernismo.
- (C) o Realismo (II) o Classicismo, (III) o Romantismo e (IV) o Modernismo.
- (D) o Pré-Modernismo, (II) o Barroco, (III) o Romantismo e (IV) o Modernismo.

20. Leia o poema para responder a questão:

### Lisbon revisited

Não: não quero nada.

Já disse que não quero nada.

Não me venham com conclusões!

A única conclusão é morrer.

Não me tragam estéticas!

Não me falem em moral!

Tirem-me daqui a metafísica!

Não me apregoem sistemas completos, não me enfileirem conquistas

Das ciências (das ciências, Deus meu, das ciências!) –

Das ciências, das artes, da civilização moderna!

Que mal fiz eu aos deuses todos?

Se têm a verdade, guardem-a!

Sou um técnico, mas tenho técnica só dentro da técnica.

Fora disso sou doido, com todo o direito a sê-lo.

Com todo o direito a sê-lo, ouviram?

Não me macem, por amor de Deus!

Queriam-me casado, fútil, quotidiano e tributável?

Queriam-me o contrário disto, o contrário de qualquer coisa?

Se eu fosse outra pessoa, fazia-lhes, a todos, a vontade.

Assim, como sou, tenham paciência!

Vão para o diabo sem mim,

Ou deixem-me ir sozinho para o diabo!

Para que havemos de ir juntos?

Não me peguem no braço!

Não gosto que me peguem no braço. Quero ser sozinho,

Já disse que sou só sozinho!

Ah, que maçada quererem que eu seja de companhia!

Ó céu azul – o mesmo da minha infância –,

Eterna verdade vazia e perfeita!

Ó macio Tejo ancestral e mudo,

Pequena verdade onde o céu se reflecte!

Ó mágoa revisitada, Lisboa de outrora de hoje!

Nada me dais, nada me tirais, nada sois que eu me sinta.

Deixem-me em paz! Não tardo, que eu nunca tardo...

E enquanto tarda o Abismo e o Silêncio quero estar sozinho!

(PESSOA, Fernando. Poemas de Álvaro de Campos. Edição de Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999.)

Álvaro de Campos, entre as múltiplas vozes poéticas de Fernando Pessoa, pode ser considerado o heterônimo que mais se inseriu no contexto histórico do início do século XX, traduzindo e refletindo a renovação estética proposta pelos movimentos de vanguarda.

No texto de Fernando Pessoa, a assimilação dos princípios da corrente futurista pode ser observada no(a)

- (A) ocorrência de paradoxos, o que demonstra que a verdade das coisas está longe de ser estanque.
- (B) fratura da consciência poética, dividida entre o aparato científico e os desvios da razão.
- (C) evidente niilismo, a partir do qual se decreta a falência da cultura burguesa e ocidental.
- (D) dicção áspera e imprecatória, para a qual contribuem o imperativo e as exclamações.

21. Observe o segmento de texto abaixo, retirado de um jornal carioca:

“No túnel Rebouças, a quantidade de motoboys é imensa e os motoristas devem ter atenção redobrada para que não ocorram graves acidentes”

A palavra motoboys é um estrangeirismo de amplo emprego na língua portuguesa, assim como todos os que estão destacados nas frases abaixo; a opção em que o estrangeirismo empregado tem um substituto adequadamente indicado é:

- (A) O policial tinha em seu quarto um *poster* de Sherlock Holmes / quadro;
- (B) A delegacia não tinha como fazer *backup* dos arquivos / compartilhamento;
- (C) Mandava todas as mensagens por *e-mail* / correio eletrônico;
- (D) Procurou as informações necessárias num *site* especializado / noticiário;

22. “Um homem acusado de tráfico de drogas e associação para o tráfico foi preso, neste sábado (13/11), por policiais civis da 110ª DP (Teresópolis) e militares. Contra ele foi cumprido um mandado de prisão.

O criminoso foi capturado após informações de inteligência. Ele foi encaminhado para o sistema prisional, onde ficará à disposição da Justiça.”

O texto é do tipo informativo e é marcado pela mais rigorosa objetividade; a marca de objetividade presente no texto que está corretamente exemplificada é:

- (A) emprego da voz passiva sem complemento de agente: “O criminoso foi capturado após informações de inteligência”;
- (B) nominalização com omissão do autor da ação: “Um homem acusado de tráfico de drogas e associação para o tráfico foi preso”;
- (C) localização precisa da ocorrência: “Um homem acusado de tráfico de drogas e associação para o tráfico foi preso, neste sábado (13/11), por policiais civis da 110ª DP (Teresópolis) e militares”;
- (D) estrutura pronominal de sentido ativo: “Contra ele foi cumprido um mandado de prisão”.

23. Um escritor americano escreveu certa vez:

“Não diga que não tem tempo suficiente. Você tem exatamente o mesmo número de horas por dia de que dispuseram Helen Keller, Pasteur, Michelangelo, Madre Teresa de Calcutá, Leonardo da Vinci, Thomas Jefferson e Albert Einstein.”

Com essa frase, o autor quer dizer que

- (A) o tempo é uma questão de preferência.
- (B) as obras artísticas não requerem muito tempo.
- (C) em épocas antigas, a consideração do tempo era outra.
- (D) a vida, em épocas passadas, era menos exigente.

24. Sabe-se que a língua é viva, frequentemente, palavras são incorporadas a ela e, conseqüentemente, outras caem em desuso. No trecho “(...) outra vez que eu souber que andaram incomodando o general, vai todo mundo em cana. Morou?” Assinale a alternativa correta que apresenta o sinônimo da expressão “morou” .

- (A) Desconheceu.
- (B) Despercebeu.
- (C) Ignorou.
- (D) Compreendeu.

25. A frase abaixo em que o vocábulo destacado está bem empregado é:

- (A) fluir / fruir – Após o concerto a água **fluía** da torneira com toda a facilidade;
- (B) aprender / apreender – O grupo de policiais **aprendeu** uma grande quantidade de drogas no galpão da empresa;
- (C) delatar / dilatar – O delegado resolveu **delatar** o prazo da investigação a fim de ajudar o trabalho dos agentes;
- (D) dispensa / dispensa – A administração do presídio guardava numa espécie de **dispensa** todas as frutas;

26. Também conhecidas como figuras de linguagem, as figuras de estilo são recursos estilísticos bastante utilizados na linguagem literária, na música, na publicidade e também na linguagem oral. São empregadas com o objetivo de dar ênfase à comunicação, tornando-a mais expressiva e nobre.

Assinale a figura de linguagem presente no trecho: "A VIDA É COMO UM NAVIO".

- (A) Prosopopeia.
- (B) Comparação.
- (C) Metáfora.
- (D) Metonímia.

27. Com a chegada da temporada de verão, a Polícia Militar contará com o reforço de efetivo em Balneário Camboriú, buscando manter os indicadores dos crimes violentos em queda. No ano de 2019 ocorreram 13 homicídios. Já no ano passado, este número foi reduzido para 10.

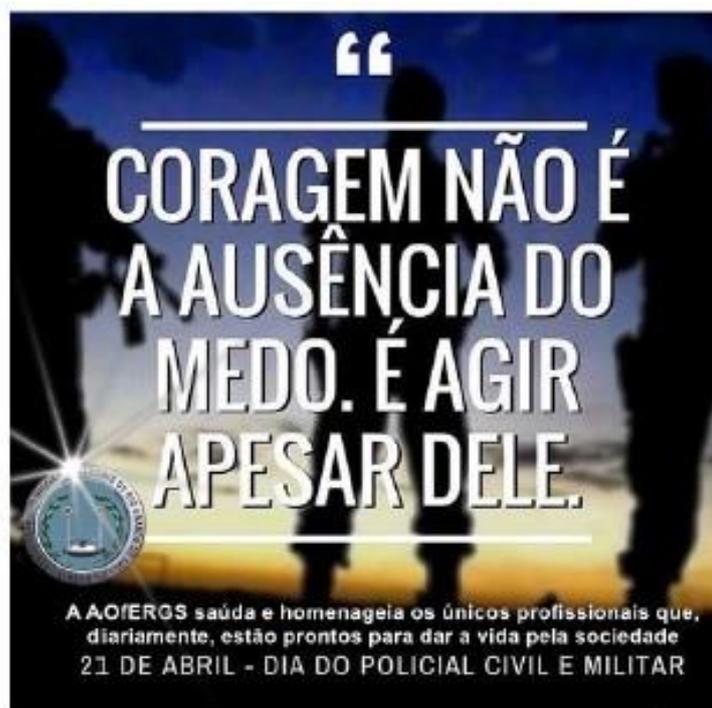
Diante a intensificação das ações policiais, o 12º Batalhão de Polícia Militar conseguiu alcançar em 2021, até o dia de hoje, a impressionante marca de apenas 6 homicídios dolosos. Isto significa uma redução de 40% no triênio, e se comparado ao ano de 2019, a redução ultrapassaria a 50%.

O reforço de efetivo em Balneário Camboriú busca manter os indicadores dos crimes violentos em queda, visando a manutenção da qualidade de vida da cidade, que é referência tanto no âmbito estadual, como nacional.

Observe o texto. A afirmação abaixo que está em desacordo com os componentes desse parágrafo é

- (A) o termo “Com a chegada da temporada de verão” indica simultaneamente as noções de tempo e causa;
- (B) o segmento “buscando manter os indicadores dos crimes violentos em queda” indica a finalidade do aumento de efetivo;
- (C) o segmento “manter os indicadores dos crimes violentos em queda” informa que já tinha havido queda no número de crimes violentos anteriormente;
- (D) o termo “reforço de efetivo” se refere ao aumento numérico e qualitativo de policiais.

28. Observe o texto e responda a questão:



(<https://www.aofergs.com.br/salve-21-de-abril-dia-do-policial-militar/> acesso em 22.3.2021)

A forma “**homenageia**”, flexão do verbo irregular homenagear, apresenta o ditongo **ei**, que necessariamente também ocorre

- (A) no presente do indicativo do verbo **premiar**.
- (B) em todas formas do presente do indicativo do verbo **homenagear**.
- (C) nas formas do verbo **frear** cuja vogal tônica esteja fora do radical.
- (D) nas formas do verbo **frear** cuja vogal tônica esteja no radical.

29. Entre os vocábulos abaixo um apresenta o processo de formação por derivação sufixal, formando um adjetivo com ideia de relação. Assinale-o.

- (A) Ecossistema.
- (B) Riqueza.
- (C) Terrestre.
- (D) Infelizmente.

30. Conforme a regra ortográfica apresentada no primeiro quadrinho, deverão ser escritos sem acento gráfico os vocábulos

GRUMP - Orlandeli



(<https://cursoenemgratuito.com.br/novo-acordo-ortograficoacentuacao/> acesso em 24.3.2021)

- (A) alcatéia – heróico.
- (B) bóia – fiéis.
- (C) jibóia – fluísse.
- (D) assembléia – herói.

31. Os pronomes relativos têm basicamente a função de unir orações cujas ideias se complementam e, com isso, evitar repetições desnecessárias. Quanto ao uso do pronome relativo, preposicionado ou não, assinale a alternativa que apresenta junção correta das orações.

- (A) As professoras são muito prestativas. O diretor me falou de algumas professoras. → As professoras a quem o diretor me falou são muito prestativas.
- (B) O ginásio de esportes pertence à prefeitura. As atividades de lazer dos soldados realizam-se nesse ginásio. → O ginásio de esportes, a que se realizam as atividades de lazer dos soldados, pertence à prefeitura.
- (C) O policial militar foi muito gentil. Pedi ao policial militar informações sobre o concurso. → O policial militar a quem pedi informações sobre o concurso foi muito gentil.
- (D) Os advogados apresentaram-me provas do ocorrido. Eu acredito na veracidade dessas provas. → Os advogados apresentaram-me provas do ocorrido de cuja veracidade eu acredito.

32. A colocação do pronome oblíquo NÃO está de acordo com a norma culta na alternativa:

- (A) Estávamos felizes, pois todos felicitaram-nos.
- (B) A onda subitamente o derrubou, lançando-o para longe.
- (C) Arrumamo-nos para a festa e saímos.
- (D) Recusei a proposta salarial que me ofereceram.

33. Assinale o número do termo que indica o núcleo do objeto direto do verbo “gerar” no período a seguir: “começou a gerar, no seio (1) da comunidade de profissionais da saúde (2), de sanitaristas e da própria sociedade (3) brasileira, um movimento (4) na direção de uma reforma sanitária e de uma transformação dos paradigmas do sistema de saúde”. Os números correspondem ao termo sublinhado imediatamente anterior a ele.

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.

34. Analise a oração destacada no trecho adaptado do texto: “Experimentos científicos nos oferecem pistas, **mas nossas escolhas são complexas**.”. A sentença destacada classifica-se como

- (A) subordinada adjetiva apositiva, expressando adição de informações.
- (B) coordenada sindética adversativa, expressando contraste de ideias.
- (C) subordinada substantiva predicativa, expressando ideias adversas.
- (D) subordinada substantiva completiva nominal, expressando soma de argumentos.

35. A oração destacada no trecho: "Estás completamente seguro **DE QUE O QUE ME VAI DIZER É VERDADE?**", é classificada sintaticamente como

- (A) Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta.
- (B) Oração Subordinada Substantiva Completiva Nominal.
- (C) Oração Coordenada Sindética Conclusiva.
- (D) Oração Coordenada Sindética Explicativa.

36. **Vendo que ele não se manifestava**, sua leal conviva interpelou-o. Em relação à oração que o sucede, o trecho sublinhado exprime ideia de

- (A) finalidade.
- (B) consequência.
- (C) oposição.
- (D) causa.

37. A regência verbal está INCORRETA, de acordo com a norma culta, em

- (A) O desfile de modas agradou ao público presente no evento.
- (B) O juiz implicou o advogado em provas que incriminavam o réu.
- (C) O povo aspira a uma sociedade mais igualitária.
- (D) Prefiro ganhar pouco do que ficar desempregado.

38. Há erro de concordância verbal em

- (A) Cerca de mil alunos participaram da aula on-line.
- (B) Tratam-se de projetos educacionais criativos desenvolvidos durante a pandemia.
- (C) Mais de uma escola desta região limitou o reajuste das mensalidades.
- (D) Um por cento dos alunos não acompanham bem as aulas on-line.

39. Considere as seguintes frases:

- A primeira foi um luxo: "Itinerário de Pasárgada", de Manuel Bandeira, em 1954.
  - Não "essenciais", as livrarias cariocas estão fechadas para cumprir o recesso sanitário.
- No contexto em que são empregadas, as aspas (" ") atendem, respectivamente, ao propósito de

- (A) distinguir uma citação do restante do texto; realçar ironicamente uma expressão.
- (B) realçar ironicamente uma expressão; indicar o título de uma obra.
- (C) indicar o título de uma obra; acentuar o valor significativo de uma palavra.
- (D) distinguir uma citação do restante do texto; assinalar inflexão de natureza emocional.

40. Assinale a alternativa em que o acento indicativo da crase está em conformidade com a norma-padrão da língua.

- (A) No início desse ano, a Livraria São José cessou **às** atividades.
- (B) O tradicional sebo não pôde resistir **à** forte queda das vendas.
- (C) A livraria não teria como sobreviver **à** um ano de pandemia.
- (D) A loja organizava eventos dedicados **à** alguns renomados escritores.