MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
COLÉGIO MILITAR DE CURITIBA

TESTE ESCRITO DA SELEÇÃO ESPECIAL PARA O ESTÁGIO DE SERVIÇO TÉCNICO

ESPECIALIDADE: MAGISTÉRIO ARTE

DATA: 19 DE OUTUBRO 2020

INÍCIO DO TESTE: 13:30h

TÉRMINO DO TESTE: 16:30h

RECOMENDAÇÕES AO CANDIDATO:

1. O tempo de duração do teste é de 3 (três) horas, no qual, além de resolver os itens do CADERNO DE QUESTÕES, o candidato deverá preencher a FOLHA-RESPOSTA.
2. O Preenchimento da FOLHA-RESPOSTA deverá ser realizado com CANETA AZUL OU PRETA, sendo proibido o uso de corretivo.
3. A rasura ou o preenchimento incorreto da folha-resposta ocasionará a anulação do item respectivo onde o candidato incorreu em erro.
4. O candidato deverá marcar na folha-resposta a opção julgada por ele correta conforme o exemplo abaixo:

A B **C** D

5. NÃO haverá substituição de FOLHA-RESPOSTA.
6. Ao final do tempo de duração da prova o candidato poderá se retirar do local de realização da mesma somente após entregar o CADERNO DE QUESTÕES e a FOLHA-RESPOSTA corretamente preenchido e assinado que deverá ser entregue ao fiscal de prova.
7. CONFIRA e VERIFIQUE se todas as páginas estão corretamente impressas. Esta prova compõe-se de 1 QUESTÃO com 40 ITENS.
8. A saída da sala somente será permitida após transcorridos 60 minutos do início da prova.

NOME DO CANDIDATO: _____

IDENTIDADE DO CANDIDATO: _____

_____
Assinatura do Candidato

QUESTÃO ÚNICA

GBM	40
GBO	

ESCOLHA A ÚNICA RESPOSTA CERTA, ASSINALANDO-A COM UM "X" NOS PARÊNTESES À ESQUERDA.

1. Em se tratando de monumentos analise as imagens abaixo:

Templo de Luxor, Egito

Partenon, Atenas

Palácio do Planalto, Brasília

Disponível em: <http://https://www.historiadasartes.com/imagens>. Acesso em: 23 julho. 2020.

O elemento comum às construções apresentadas constitui:

(A) Um esforço de ostentação perdulária, de demonstração de hegemonia e de poder de grandes impérios unificados.

(B) Uma comprovação do predomínio dos valores estéticos sobre os religiosos, políticos e sociais.

(C) Um aspecto da arquitetura monumental que se opõe à concepção do homem como medida de todas as coisas.

(D) Um princípio arquitetônico estrutural modificado ao longo da história por concepções religiosas, políticas e artísticas.

2. A exaltação da máquina, do movimento e da "beleza da velocidade", associada ao elogio da técnica e da ciência, tornando-se emblemática tal atitude estética. Essa temática é defendida e seguida na pintura e na literatura pelo movimento de vanguarda chamado:

(A) Cubismo.

(B) Expressionismo.

(C) Impressionismo.

(D) Futurismo.

3. Na segunda metade do século XX, nos grandes centros industrializados, surge um movimento artístico iniciado por Victor Vasarely. As obras são compostas a partir de figuras geométricas, em preto e branco ou coloridas, combinadas de modo a causar no observador, que se movimenta, sensações de modificações na obra. Esse movimento artístico denomina-se:

(A) Pop Art

(B) Op Art

(C) Concretismo

(D) Abstracionismo

4. Quanto à arte plumária indígena e à pintura corporal dos índios brasileiros, assinale a opção correta:

(A) Em seus adereços, os índios utilizavam penas e pigmentos vegetais como matéria-prima, além de fibras e conchas.

(B) A arte indígena, em todas as suas manifestações, era muito pobre, com pouca diversidade de recursos e matérias-primas.

(C) A pintura corporal, uma forma de expressão artística, era utilizada apenas durante as festas.

(D) A arte dos índios brasileiros era pouco expressiva.

5. A Pop Art surge nos Estados Unidos, na década de 1960, e alcança repercussão internacional. Sua proposta era eliminar quaisquer barreiras entre a arte e o cotidiano das pessoas. Na imagem abaixo, o artista reproduz, em sequência, o rosto da atriz hollywoodiana Marilyn Monroe para expressar:

Disponível em: <http://pitacosperdidos.files.wordpress.com/2011/03/andy-ward>. Acesso em: 10 abr. 2020.

(A) a beleza da famosa atriz de cinema
(B) a importância dos meios de comunicação
(C) a importância da mídia para o consumo
(D) o ingresso da mulher no mercado de trabalho

6. O termo "impressionismo" surgiu em função da obra abaixo, que foi um dos primeiros quadros de um importante artista francês, "Impressão, nascer do sol", quando de uma crítica feita ao quadro pelo pintor e escritor Louis Leroy. A expressão foi usada originalmente de forma pejorativa, mas o artista e os demais artistas desse movimento artístico adotaram a denominação, sabendo da revolução que estavam iniciando na pintura.

Disponível em: <http://https://www.historiadasartes.com/imagens>. Acesso em: 23 julho. 2020.

Assinale a alternativa que indica o nome do artista autor da obra citada:
(A) Edgar Degas.
(B) Claude Monet.
(C) Eduard Manet.
(D) Pierre-Auguste Renoir.

7. A pintura rupestre mostrada na figura abaixo, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa:

Pintura rupestre, Serra da Capivara – PI

Disponível em: < https://www.icmbio.gov.br/portal/visitacao1/unidades-abertas-a-visitacao/199-parque-nacional-da-serra-da-capivara >. Acesso em: 11 agosto 2020.

(A) O conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.

(B) A organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.

(C) Aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.

(D) Os rituais envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.

8. Na primeira metade do século XX, surge na Europa uma Escola de dança baseada em um método chamado Scriftanz. O princípio básico desta vertente baseia-se em: dividir o espaço em três níveis (vertical, horizontal e axial) sobre os quais se inscrevem doze direções de movimento. O nome do teórico responsável pelo surgimento desta Escola é:

(A) Mary Wigman.

(B) Émile Jaques-Dalcroze.

(C) Alwin Nikolais.

(D) Rudolf von Laban.

9. Desde que surgiram no cenário da civilização, as artes foram, de um modo geral, influenciadas por grandes acontecimentos religiosos, econômicos e culturais ao longo da história, de igual modo suas técnicas e tendências. Existiu um movimento vanguardista que revolucionou a pintura e a cultura europeia no início do século 20. Que movimento foi este? Assinale a alternativa CORRETA:

(A) Fauvismo.

(B) Cubismo.

(C) Impressionismo.

(D) Pós-modernismo.

10. Foi durante o ciclo do ouro em Minas Gerais que o barroco teve seu apogeu na construção e na rica ornamentação das igrejas. Os principais representantes desse período que trabalharam juntos na Igreja de São Francisco, em Ouro Preto, foram:

(A) Francisco Pombal e Frei Joaquim.

(B) Padre Viera e Mestre Valentim.

(C) Frei Jesuíno e Antônio de Albuquerque.

(D) Antônio Francisco Lisboa e Mestre Ataíde.

11. O Expressionismo foi uma corrente artística concentrada especialmente na Alemanha, Áustria e Escandinávia, cujos artistas procuravam desenvolver formas pictóricas que expressassem seus sentimentos íntimos, mais até do que do mundo exterior. A pintura expressionista é intensa, apaixonada e altamente pessoal, baseada no conceito da tela do pintor como um veículo para manifestar suas emoções. As obras não têm preocupação com o padrão de beleza tradicional e exibem enfoque pessimista da vida, marcado por angústia, dor, inadequação do artista diante da realidade, e, muitas vezes necessidade de denunciar problemas sociais.

Quem foi um dos principais precursores do movimento expressionismo?

(A) Henri Matisse.

(B) Edvard Munch.

(C) Pablo Picasso.

(D) Georges Braque.

12. Avalie as seguintes afirmativas:

I. As quatro propriedades básicas do som são: altura, duração, intensidade e timbre.

II. A propriedade "altura" está relacionada ao volume sonoro.

III. A propriedade "duração" está relacionada ao valor do tempo de cada nota musical.

IV. A propriedade "intensidade" está relacionada à força com que as notas musicais são executadas em um instrumento.

V. A propriedade "timbre" está relacionada à afinação.

Assinale a alternativa correta:

(A) As afirmativas I, II, III, IV e V são verdadeiras.

(B) Somente a afirmativa I é verdadeira.

(C) Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.

(D) Somente as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.

13. Participaram da Semana de Arte Moderna de 1922 no Brasil:

(A) Lasar Segall, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral.

(B) Orlando Brito, Sebastião Salgado e Di Cavalcanti.

(C) Sebastião Salgado, Poty Lazzarotto e Vicente do Rego Monteiro.

(D) Almeida Prado, Anita Malfatti e Di Cavalcanti.

14. O modernismo brasileiro teve forte influência das vanguardas européias. A partir da Semana de Arte Moderna, esses conceitos passaram a fazer parte da arte brasileira definitivamente. Tomando como referência o quadro *O mamoeiro*, identifica-se, nas artes plásticas :

Tarsila do Amaral: O mamoeiro.

Disponível em: <http://https://www.historiadasartes.com/imagens>. Acesso em: 23 julho. 2020.

- Imagem passa a valer mais que as formas vanguardistas.
- Forma estética ganha linhas simplificadas e valoriza o cotidiano nacional.
- Natureza passa a ser admirada como um espaço utópico.
- Imagem privilegia uma ação moderna e industrializada.
- Forma apresenta contornos e detalhes humanos.

A Semana de Arte Moderna de 1922 tinha como principal objetivo:

(A) A convicção estética e política de modernizar a arte brasileira, livrando-a da influência europeia e buscando criar uma cultura nacional pura.

(B) Retomar a arte acadêmica como forma de oposição ao barroco, celebrado até então como verdadeira arte nacional.

(C) Usar o nacionalismo romântico com sua busca por uma "cor local" como principal referência para se criar uma arte nacional.

(D) Celebrar a cultura nacional como base ideológica e romper com as correntes artísticas européias que dominavam a arte brasileira, assimilando e reelaborando alguns de seus aspectos.

15. Sobre a arte da segunda metade do século XX, assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, as obras relacionadas com os seguintes artistas: Andy Warhol, Victor Vasarely, Alexander Calder e Roy Lichtenstein.

(A) Marilyn Monroe, Catarata, Grande móbile branco e Moça com bola.

(B) Catarata, Torso, Moça com bola e Marilyn Monroe.

(C) Grande móbile branco, Violeiro, Porta-garrafas e Espelho duplo.

(D) Guernica, Violeiro, Marilyn Monroe e Torso.

16. Embora tenham existido muitas e diferentes culturas indígenas brasileiras, podem ser identificadas, ainda hoje, duas grandes modalidades culturais: a dos Silvícolas, que vivem nas áreas florestais, e a dos Campineiros, que vivem nos cerrados e nas savanas. Na concepção indígena brasileira, é correto afirmar que:

(A) um objeto indígena tem qualidades artísticas.

(B) o empenho indígena em fazer belos objetos utilitários, para uso na vida comunitária, pode ser apreciado principalmente na cerâmica, no traçado e na tecelagem, bem como na arte plumária, máscara e pintura corporal.

(C) as esculturas em bronze e ouro representam o refinamento alcançado pelos índios na produção de artefatos utilizados em danças cerimoniais.

(D) a arte plumária é traçada com fibras naturais e penas de tucano – ave de plumagem amarela do litoral norte brasileiro.

17. Ao ser questionado sobre seu processo de criação de ready-mades, Marcel Duchamp afirmou:

— Isto dependia do objeto; em geral, era preciso tomar cuidado com o seu look . É muito difícil escolher um objeto porque depois de quinze dias você começa a gostar dele ou a detestá-lo. É preciso chegar a qualquer coisa com uma indiferença tal que você não tenha nenhuma emoção estética. A escolha do ready-made é sempre baseada na indiferença visual e, ao mesmo tempo, numa ausência total de bom ou mau gosto.

CABANNE, P.Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido. São Paulo: Perspectiva, 1987 (adaptado).

Relacionando o texto, entende-se que o artista Marcel Duchamp, ao criar os ready-mades, inaugurou um modo de fazer arte que consiste em:

(A) designar ao artista de vanguarda a tarefa de ser o artifície do século XX.

(B) considerar a forma dos objetos como elemento essencial da obra de arte.

(C) revitalizar de maneira radical o conceito clássico do belo na arte.

(D) criticar os princípios que determinam o que é uma obra de arte.

18. "Profundamente ligado à religião católica, o Barroco brasileiro está presente, até hoje, em inúmeras igrejas construídas pelo país". (PROENÇA, G. 2005, p. 112).

O Barroco teve terreno fértil para a expansão em Minas Gerais, pois:

(A) O enriquecimento provocado pela mineração e a forte religiosidade dos povos das Minas, conjugados com a intensa vida cultural ligada ao catolicismo, favoreceram o desenvolvimento desse estilo artístico na região.

(B) A pouca presença de protestantes na região, por causa da distância do litoral, fez com que não houvesse forte influência desse ramo religioso, deixando caminho livre para a expansão do Barroco, tão ligado ao catolicismo.

(C) Fortaleceu-se com os altos investimentos feitos pelo governo português na região, já que por causa da produção aurífera, buscava-se fazer de Minas, e principalmente de Vila Rica, a referência americana para a Europa.

(D) A decadência da produção açucareira no Nordeste e a descoberta do ouro em Minas levaram os principais artistas da Colônia a migrarem para Vila Rica, em busca de financiamento para suas obras e apoio para novos empreendimentos.

19. Houve, nos últimos séculos da Idade Média ocidental, um grande florescimento no campo da literatura e da arquitetura. Contudo, se no âmbito da primeira predominou a diversidade (literária), no da segunda predominou a unidade (arquitetônica). O estilo que marcou essa unidade arquitetônica corresponde ao:

(A) Renascentista

(B) Românico

(C) Clássico

(D) Gótico

20. Cândido Portinari e Sebastião Salgado, recorrendo a distintas manifestações artísticas, respectivamente pintura e fotografia, podem ser considerados "intérpretes do Brasil". Com base na leitura das imagens, é correto afirmar:

(A) Pintor e fotógrafo, independentemente de uma posição temporal e de um lugar social, oferecem uma interpretação da sociedade brasileira que acentua as mudanças no mundo do trabalho no campo.

(B) Os dois artistas representam com imparcialidade o trabalhador rural brasileiro de suas épocas, sem intenção de problematizar a relação capital-trabalho.

(C) A fotografia supera a interpretação anterior do pintor, eliminando o valor e a necessidade dela para se compreender o mundo do trabalho no campo.

(D) O mundo do trabalhador rural brasileiro é (re)conhecível pelo diálogo e confronto entre as diferentes interpretações feitas em épocas distintas, que oferecem um sentido à realidade.

1. A linguagem visual possui um código próprio formado por vários elementos.

(1) Linha

(2) Composição

(3) Signo

(4) Textura

(5) Volume

(6) Proporção

Associe cada elemento visual ao seu significado e assinale a alternativa que corresponde à resposta correta:

( ) Forma associada a uma idéia, por meio da qual nos comunicamos com os outros.

( ) Marca contínua ou com aparência de contínua, sugerindo movimento e ritmo e que definem as figuras e as formas.

( ) Aspectos da trama e do entrelaçamento das fibras que constituem a superfície.

( ) Conjugação de vários elementos com o objetivo de efeito visual.

( ) Relações matemáticas que existem entre duas medidas.

( ) Efeito visual a partir do uso da luz e da sombra.

Marque a opção verdadeira:

(A) 4 - 1 - 3 - 2 - 5 - 6

(B) 3 - 1 - 4 - 2 - 6 - 5

(C) 2 - 5 - 4 - 3 - 6 - 1

(D) 6 - 2 - 5 - 1 - 3 - 4

22. São representantes da estética expressionista, barroca, romântica, impressionista, surrealista e contemporânea, respectivamente, os seguintes artistas brasileiros:

(A) Ismael Nery, Georgina de Albuquerque, Manoel da Costa Ataíde, Lasar Segall, Abraham Palatinik e Victor Meirelles.

(B) Lasar Segall, Victor Meirelles, Georgina de Albuquerque, Ismael Nery, Manoel da Costa Ataíde e Abraham Palatinik.

(C) Lasar Segall, Manoel da Costa Ataíde, Victor Meirelles, Georgina de Albuquerque, Ismael Nery e Abraham Palatinik .

(D) Ismael Nery, Georgina de Albuquerque, Victor Meirelles, Manoel da Costa Ataíde, Abraham Palatinik e Lasar Segall.

23. A Semana de Arte Moderna, ocorrida em fevereiro de 1922 no Teatro Municipal de São Paulo, foi desencadeada, principalmente, pelo artigo escrito por Monteiro Lobato intitulado "Paranóia ou mistificação?". Nesse texto ele repudia a exposição da artista plástica Anita Malfatti, dizendo haver "...duas espécies de artistas. Uma composta dos que vêem normalmente as coisas e em conseqüência disso fazem arte pura, guardando os eternos ritmos da vida, e adotados para a concretização das emoções estéticas, os processos clássicos dos grandes mestres. [...] A outra espécie é formada pelos que vêem anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva". Em resposta a esse texto, de que forma revidaram os artistas, chocados pela agressão?

(A) Escreveram um artigo em resposta a Monteiro Lobato para acabar com toda a polêmica.
(B) Publicaram anúncios igualando o conservadorismo da arte acadêmica à ousadia do modernismo.
(C) Realizaram espetáculos, exposições e palestras, para promover a libertação em relação à estética europeia.
(D) Convocaram o público para fazer passeatas e manifestações em repúdio à obra de Anita Malfatti.

24. Gravura é uma das técnicas mais antigas de se obter uma imagem e é muito utilizada por artistas populares nordestinos, como J. Borges.
Assine a alternativa que melhor define e contextualiza a gravura.
(A) Gravura é um desenho feito unicamente para ilustrar um livro.
(B) Gravura é uma técnica antiga de se obter uma imagem, muito encontrada em revistas e jornais.
(C) Gravura é a arte de ilustrar livros em pinturas que lembram as pinturas orientais.
(D) Gravura é a arte de gravar imagens em matrizes que podem ser de madeira, metal, pedra, geralmente reproduzidas em papéis.

25. "Instalação" é o conceito de se fazer arte de forma diferente do tradicional. Hélio Oiticica (1937-1980), artista brasileiro, trabalhou muito com instalações. Assinale a alternativa que define o que é uma instalação:
(A) A instalação é um tipo de obra que distancia o público da arte e do artista, pois só pode ser observada à distância e é de difícil compreensão.
(B) A instalação é considerada uma arte inferior, porque não faz uso de suportes tradicionais.
(C) A instalação é um tipo de obra artística que constrói uma cena ou um ambiente no espaço, e o público pode interagir com a obra.
(D) A instalação é um tipo de obra unicamente criada para cenários de peças teatrais.

26. Veja a imagem de uma das esculturas pré-históricas mais famosas, a "Vênus de Willendorf".

Vênus de Willendorf

Disponível em: <http://https://www.historiadasartes.com/imagens>. Acesso em: 23 julho. 2020.

Sobre essa escultura, é correto afirmar que:

(A) foi encontrada no sítio arqueológico da Serra da Capivara, no Sul do Piauí.

(B) foi descoberta em 1990, por um arqueólogo chamado Willendorf.

(C) está relacionada a cultos arcaicos de fertilidade.

(D) serviu diretamente como modelo para a criação da "Vênus de Milo", na Grécia Antiga.

27. As produções artísticas traduzem o grau de desenvolvimento e de poder econômico de determinado povo ou lugar. Segundo Graça Proença (2007), duas modalidades diferentes caracterizam o barroco brasileiro, conforme as condições econômicas que o tornaram mais rico ou mais pobre. Observando a escultura do barroco paulista "Nossa Senhora com Menino Jesus", do séc. XVIII, pode-se inferir a condição econômica de São Paulo naquele período, a partir de características presentes nesta obra, que são a:

(A) marca do artista acadêmico: o requinte nos detalhes.

(B) marca do artista popular: a simplicidade e a ingenuidade.

(C) complexidade do artista naïf: a técnica elaborada.

(D) erudição do artista acadêmico: a técnica e a suntuosidade.

(E) erudição do artista popular: a técnica e a improvisação.

28. "Em meados do século XIX, o Brasil conheceu certa prosperidade econômica, proporcionada pelo café, e certa estabilidade política, depois que dom Pedro II assumiu o governo (...)" O "próprio imperador procurou dar ao país um desenvolvimento cultural mais sólido, incentivando as letras, as ciências e as artes" (PROENÇA, Graça, 2007).

Considerando esse contexto, analise:

I) A arte do período refletia o estilo clássico, amparada em modelos europeus.

II) Tarsila do Amaral foi uma das artistas que representaram o movimento acadêmico brasileiro da segunda metade do século XIX.

III) A geração de artistas do modernismo brasileiro se opôs principalmente aos modelos acadêmicos de arte consolidados na segunda metade do século XIX.

IV) Carlos Gomes foi um dos principais opositores ao estilo acadêmico do final do século XIX, e suas composições foram as mais executadas na semana de arte moderna de 1922.

V) O quadro Independência ou Morte, de Pedro Américo, pode ser considerado uma das produções mais conhecidas do período.

(A) As afirmativas I, II, III e IV são verdadeiras.
(B) Somente a afirmativa I é verdadeira.
(C) Somente as afirmativas I, II e V são verdadeiras.
(D) Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.

29. "De acordo com a tendência neoclássica, uma obra de arte só seria perfeitamente bela na medida em que imitasse não as formas da natureza, mas as que os artistas clássicos gregos e os renascentistas italianos já haviam criado." (PROENÇA, Graça, 2007). Considerando este breve texto de definição do período neoclássico, assinale o que foi correto.

I . As imbricadas texturas polifônicas da música de J. S. Bach são decorrentes do pensamento clássico grego, que se estabelece na música do período.

II. A presença de colunas dóricas na Porta de Brandemburgo são prova da influência grega e renascentista na arquitetura do período neoclássico.

III. Os fuzilamentos de 3 de maio, de Goya, é um dos quadros que melhor representa a estética pictórica do período.

IV. No campo da música, os compositores Haydn, Mozart e Beethoven são os principais representantes do período, posteriormente denominado de Primeira Escola de Viena.

V. As rosáceas de vidros coloridos na fachada das igrejas são uma das principais características para identificar a arquitetura neoclássica.

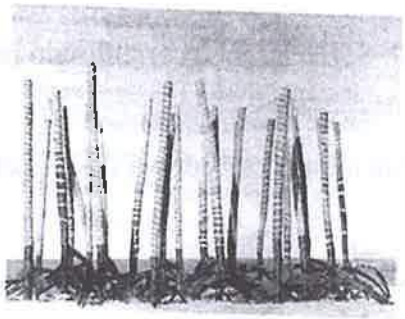
(A) As afirmativas I e II são corretas.
(B) Somente a afirmativa V é corretas.
(C) As afirmativas II, III e IV são corretas.
(D) As afirmativas II e III são corretas.

30. "No século XII, teve início uma economia fundamentada no comércio. Como consequência, o centro da vida social deslocou-se do campo para as cidades e surgiu uma nova classe social: a burguesia urbana" (PROENÇA, Graça .2007). Considerando tal período da história da arte, assinale o que estiver correto.

I. Pode-se considerar que o período gótico é caracterizado pelas construções que utilizam arcos ogivais.
II. É nesse período que se encontra uma paulatina transformação do teatro que sai das igrejas e passa a ser apresentado em praças públicas, assumindo elementos profanos e texto em vernáculo.
III. A música é monódica, sendo o canto gregoriano a prática exclusiva do período.
IV. Com o desenvolvimento de uma arte mais profana tem-se, na música, um período de grande produção muito mais apoiada em valores sociais e humanos.
V. Devido à importância dada ao desenvolvimento arquitetônico no período gótico, é escassa a produção de esculturas e de pinturas.

(A) As afirmativas I e III são corretas.
(B) As afirmativas II e V é corretas.
(C) As afirmativas II, III e IV são corretas.
(D) As afirmativas I, III e IV são corretas.

31. A gravura apresenta uma escultura feita com galhos de árvores das queimadas de Mato Grosso. Tendo em vista os processos de expressão artística e as formas de ocupação da Amazônia, pode-se afirmar que o artista, nessa obra:



Disponível em: <http://https://www.historiadasartes.com/imagens>. Acesso em: 23 julho. 2020.

(A) reverenciou a pujança da natureza brasileira através do uso de materiais tradicionais no campo das artes plásticas.
(B) recriou elementos da natureza transformando-os em símbolo de preocupação coletiva em relação à mudança ambiental.
(C) utilizou materiais originários do mundo industrial para criticar as formas agressivas de exploração econômica das florestas.
(D) moldou a floresta imaginária das sociedades capitalistas através dos materiais-símbolos da civilização urbano-industrial.

32. O Egito desenvolveu uma das principais civilizações da Antiguidade e nos deixou uma produção cultural riquíssima. O aspecto cultural mais significativo do Egito Antigo era a religião e tudo orientava. Sobre o Antigo Egito:

I. A religiosidade egípcia tinha, como sua principal característica, o monoteísmo antropozoomórfico.
II. A formação da sociedade e a economia egípcia estavam intimamente vinculados às cheias e vazantes periódicas dos rios Tigre e Eufrates.
III. A produção artística era predominantemente de inspiração religiosa.
IV. A preocupação com os mortos fez com que os egípcios construíssem túmulos duradouros como as Mastabas e os Hipogeus, lugares onde eram sepultados nobres e sacerdotes ilustres.
V. A economia era controlada pelo faraó, dono nominal da maioria das terras, sendo a agricultura a principal atividade econômica que, de modo geral, estava voltada para suprir as necessidades da população.
As proposições corretas são:
(A) Somente as III, IV e V
(B) Somente as I e II
(C) Somente I, III, V
(D) Todas as alternativas

33. Os gregos antigos tiveram muito destaque nas produções artísticas e culturais. Foram exímios construtores, escultores e filósofos. Eram racionais e antropocêntricos e seus atos eram norteados por esses princípios. Buscavam representar, através das artes, cenas do cotidiano grego, acontecimentos históricos e, principalmente, temas mitológicos e desportivos. Sobre a arte grega, marque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas.
( ) Assim como a dignidade e o valor do homem centralizavam os conceitos gregos, a figura humana era o principal motivo da arte grega.
( ) Enquanto a filosofia destacava a harmonia, a ordem e a clareza de pensamento, a arte e arquitetura refletiam um respeito semelhante ao equilíbrio.
( ) A arte grega, secular e funcional, privilegiava a inovação e a eficiência, destacando-se, nesse sentido, construções arquitetônicas que acomodavam grandes públicos para adorarem aos deuses.
( ) Entre os legados arquitetônicos gregos, destaca-se o Parthenon, tempo construído na Acrópole, que utiliza a ordem dórica na sua estrutura.
Sequências corretas de preenchimento de parênteses, de cima para baixo, corresponde à alternativa:
(A) V-F-F-V
(B) V-V-F-V
(C) F-V-V-V
(D) V-V-V-F

34. Observe a figura abaixo:

Disponível em: <http://https://www.historiadasartes.com/imagens>. Acesso em: 23 julho. 2020.

Davi, de Michelangelo, é expressão do(a):

(A) Junção da tradição bíblica com a herança greco-romana.

(B) Repúdio renascentista em relação às figuras da Bíblia.

(C) Crise da cultura antropocêntrica e naturalista.

(D) Desconhecimento da arte clássica.

35. Os estilos arquitetônicos românico e gótico caracterizaram as construções na Baixa Idade Média. O estilo românico, que precede o gótico, caracterizou-se pela grandeza e solidez das construções de templos identificados como "fortalezas de Deus". O gótico propiciou a ornamentação das Igrejas com esculturas e vitrais e valorizou a altura e a verticalidade das construções, dando a impressão de "contato com os céus". Levando em conta que esses templos podem ser considerados testemunhos históricos.

Assinale verdadeira (V) ou falsa (F) nas afirmações a seguir.

( ) O templo românico identifica uma sociedade rural na qual a Igreja foi o centro de poder, e o estilo gótico reflete o desenvolvimento urbano e do comércio.

( ) Esses estilos arquitetônicos testemunham uma sociedade hierarquizada, fundamentada na doutrina cristã, onde o "templo" também representa o lugar e o poder que a instituição "Igreja" exerceu.

( ) A expressão "fortalezas de Deus" justifica-se por serem grandiosas construções que serviram, em primeiro lugar, como espaço reservado aos exércitos nacionais dos estados absolutistas modernos.

A sequência correta é:

(A) V - F - F

(B) V - V - F

(C) F - V - F

(D) F - F - V

36. No Renascimento, arte, ciência e vida cotidiana guardam estreita relação. Autodidata, Leonardo da Vinci passou a sua juventude na cidade de Florença, à época de efervescência cultural e artística. Desde sempre, ele registrava tudo em seus cadernos: rascunhos, pensamentos, emoções, planos e demais reflexões. Em algumas anotações, ele usava códigos. Criativo ao extremo, o artista tinha especial habilidade para mesclar arte com ciência. Ele era, ao mesmo tempo, perfeccionista e procrastinador. Nesse sentido, Leonardo da Vinci é considerado um dos mais representativos artistas deste período, uma vez que ele:

I. concebe a arte como representação de universos imateriais e simbólicos.
II. substitui os temas religiosos comuns na pintura medieval por temas laicos.
III. acredita no valor da experimentação e da observação metódica da natureza.
IV. entende a pintura como uma ciência, que utiliza a matemática e a geometria.

Assinale a alternativa correta:
(A) Somente as afirmativas I e II são corretas.
(B) Somente as afirmativas I e III são corretas.
(C) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
(D) Somente as afirmativas I, II e IV são corretas.

37. A Arte Barroca desenvolveu-se no século XVII, num período muito importante da civilização ocidental, pois nele ocorreram mudanças econômicas, religiosas e sócias que deram nova feição à Europa da Idade Moderna. Quanto à arte do período Barroco, marque (V) para verdadeiro e (F) para falso:
( ) O estilo barroco retomou os próprios princípios da arte da antiguidade greco-romana; e de acordo com essa nova tendência, uma obra só seria perfeitamente bela na medida em que imitasse os artistas clássicos gregos.
( ) Diante da Reforma Protestante a Igreja Católica logo se organizou contra. E assim a arte Barroca serviu para revigorar seus princípios doutrinários.
( ) Com o vigor barroco, os palácios barrocos se tornaram ambientes de encantamentos, projetados para impressionar os visitantes com o poder e a glória do rei..
( ) O ideal humanista, a preocupação com o rigor científico e a composição equilibrada, são as principais características da Arte Barroca.

Assinale a alternativa correta:
(A) F - V - F - F
(B) V - V - F - F
(C) F - V - F - V
(D) F - V - V - F

38. O termo barroco significa pérola de formato irregular, sem forma definida, e essa designação corrobora com todo o aspecto da arte de momento. O drama, a dor, a angústia, tomam forma a partir da ação dos artistas. Os elementos visuais e as composições cênicas e musicais ganham um aspecto transcendental e dramático. Sobre o barroco, qual das afirmativas abaixo é INCORRETA:

(A) Há no barroco o surgimento de pinturas e esculturas marcadas por formas retorcidas e tensas.
(B) A preocupação do barroco era reforçar o racionalismo e equilibrá-lo com as emoções, e não em criar uma arte mais emotiva e cotidiana.
(C) A história e atributos de santos e mártires católicos se viam representados com bastante frequência na pintura, nas esculturas e construções do período, sendo que os elementos eram dispostos de maneira pouco simétrica, assumindo na maioria das vezes uma organização diagonal.
(D) A valorização das cores e a contraposição de luzes e sombras tinham grande importância na demonstração dos gestos e estados de espírito do homem.

39. Na arquitetura o estilo coincide com o crescimento das cidades rurais e o surgimento das universidades. As grandes catedrais substituíram os mosteiros e igrejas. "O estilo românico não sobreviveu sequer ao século XII. Mal os artistas tinham conseguido construir com êxito as abóbadas de suas igrejas quando uma ideia revolucionária surgiu para deixar essas igrejas parecerem pesadas e obsoletas" (GOMBRICH, 1999).

I. Na catedral vamos encontrar várias características do estilo gótico.
II. Neste período os artistas buscavam representar seres de maneira que se aproximassem do surreal.
III. As figuras na escultura eram isoladas, aglomeradas e entrelaçadas.
IV. Vitral foi uma técnica que resulta do uso de vidro colorido articulado por arestas (perfis) em chumbo para realizar composições e deixa passar a luz.

Assinale a alternativa correta:

(A) Somente as afirmativas I e III são corretas.
(B) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
(C) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
(D) Nenhuma das alternativas está correta.

40. A pintura egípcia origina-se na maior parte da hipertrofia do culto aos mortos, pois é ela que determina os tipos construtivos fundamentais. A tendência ao realismo, necessário para assegurar a identidade entre a imagem e a coisa representada, única forma de fazer que aquela assuma as propriedades desta, em decorrência de suas crenças religiosas dominadas pela idéia de outro mundo e de uma concepção dual da pessoa. O caráter conservador e hierarquizado e compartimentado do tipo de sociedade em que viviam determinou também a codificação da arte, a repulsa a qualquer novidade, e o culto ao convencional.

A pintura tem seu grande campo de ação nas decorações dos monumentos funerários, onde grandes telas murais descrevem as ocupações e o ambiente vital do defunto. Arte de códigos rígidos representava o personagem de perfil, conforme a lei da:

(A) Lei da superficialidade

(B) Lei da frontalidade

(C) Lei da decoratividade

(D) Lei da imortalidade

RASCUNHO – FOLHA DE RESPOSTA

Item	Alternativas			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D

Item	Alternativas			
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D