



**MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
DECE_x - DEPA
COLÉGIO MILITAR DE CURITIBA**

SELEÇÃO DE CANDIDATOS VOLUNTÁRIOS PARA COMPOR O CADASTRO DE RESERVA DE VAGAS COM A FINALIDADE DE PRESTAÇÃO DO SERVIÇO TÉCNICO TEMPORÁRIO COMO OFICIAL TÉCNICO TEMPORÁRIO DA 5ª RM PARA O ANO DE 2022.

1. ÁREA:

MAGISTÉRIO.

2. SUBÁREA:

LICENCIATURA EM ARTE.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA O TESTE ESCRITO:

3.1 ARTES VISUAIS

- 3.1.1 Arte na Pré-história.
- 3.1.2 Arte na Idade Antiga.
- 3.1.3 Arte na Idade Média.
- 3.1.4 Arte na Idade Moderna.
- 3.1.5 Arte Barroca.
- 3.1.6 Vanguardas Europeias.
- 3.1.7 Semana de Arte Moderna.
- 3.1.8 Arte Contemporânea.

3.2 TEATRO

- 3.2.1 História do Teatro.
- 3.2.2 Os instrumentos do espetáculo.
- 3.2.3 Estéticas do Teatro.

Assinatura manuscrita em azul, localizada no canto inferior direito da página.

3.3 MÚSICA

3.3.1 História da Música.

3.3.2 Instrumentos da orquestra.

3.3.3 Elementos da notação musical.

3.4 DANÇA

3.4.1 História da Dança.

3.4.2 Danças típicas no mundo e suas influências.

4. LISTA DE PONTOS PARA O TESTE DIDÁTICO:

4.1 VANGUARDAS EUROPEIAS.

4.2 ARTE NA IDADE MODERNA.

4.3 ARTE CONTEMPORÂNEA.

4.4 SEMANA DE ARTE MODERNA.

c. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

_____. **Uma breve história da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

_____. **Instrumentos da orquestra**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.

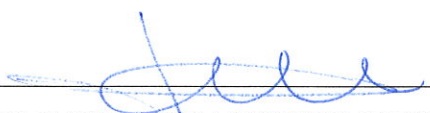
BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BOURCIER, Paul. **História da dança no ocidente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MARQUES, Isabel. **Dançando na escola**. São Paulo: Cortez, 2007.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. São Paulo: Ática, 2011.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.



JANAINA BARROS RAMOS DE OLIVEIRA – 1º TEN
CSE – CMC – Magistério Arte