MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
COLÉGIO MILITAR DE CURITIBA

TESTE ESCRITO DA SELEÇÃO ESPECIAL PARA O SERVIÇO MILITAR TEMPORÁRIO

ESPECIALIDADE: ARTE

DATA: 28/09/2021

INÍCIO DO TESTE: 14:30H

TÉRMINO DO TESTE: 17:30H

RECOMENDAÇÕES AO CANDIDATO:
1. O tempo de duração do teste é de 3 (três) horas, no qual, além de resolver os itens do CADERNO DE QUESTÕES, o candidato deverá preencher a FOLHA-RESPOSTA.
2. O Preenchimento da FOLHA-RESPOSTA deverá ser realizado com CANETA AZUL OU PRETA, sendo proibido o uso de corretivo.
3. A rasura ou o preenchimento incorreto da folha-resposta ocasionará a anulação do item respectivo onde o candidato incorreu em erro.
4. O candidato deverá marcar na folha-resposta a opção julgada por ele correta conforme o exemplo abaixo:

A	B	C	D

5. NÃO haverá substituição de FOLHA-RESPOSTA.
6. Ao final do tempo de duração da prova o candidato poderá se retirar do local de realização da mesma somente após entregar o CADERNO DE QUESTÕES e a FOLHA-RESPOSTA corretamente preenchido e assinado que deverá ser entregue ao fiscal de prova.
7. CONFIRA e VERIFIQUE se todas as páginas estão corretamente impressas. Esta prova compõe-se de 40 ITENS.
8. A saída da sala somente será permitida após transcorridos 60 minutos do início da prova.

NOME DO CANDIDATO: _____

IDENTIDADE DO CANDIDATO: _____

_____
Assinatura do Candidato

ESCOLHA A ÚNICA RESPOSTA CERTA, ASSINALANDO-A COM UM "X" NOS PARÊNTESES À ESQUERDA.

1) Chama-se Renascimento o movimento cultural desenvolvido na Europa entre 1300 e 1650 - portanto, no final da Idade Média e na Idade Moderna. O termo sugere que, a partir do século XIV, a Europa teria assistido a um súbito reviver dos ideais da cultura greco-romana (PROENÇA, G. 2018, p. 92). Sobre o Renascimento é **INCORRETO** afirmar:

(A) Predomina a tendência a uma interpretação científica do mundo, assim na pintura temos estudos sobre perspectiva segundo os princípios da matemática e da geometria.

(B) Há um retorno aos valores do mundo clássico, na literatura, nas artes, nas ciências e na filosofia.

(C) A valorização da experimentação como um dos caminhos para investigação dos fenômenos da natureza.

(D) Foi um movimento de valorização do mundo rural e essa característica pode ser entendida pela forte influência dos mecenas, uma vez que todos eles eram vinculados à agricultura.

2) Leia a seguinte citação: "Sensibilidade artística, apesar de heterogênea, pode ser resumida através da atenção à forma e ao tema, assim como ao processo. A forma de inclui cores saturadas, formas simples, contornos relativamente nítidos e supressão do espaço profundo, reproduções de peças publicitárias e uso da serigrafia. O tema deriva de fontes preexistentes e manufaturadas para consumo de massa" (PROENÇA, G. 2018, p. 346). Estas são características de qual movimento artístico?

(A) Pop Art

(B) Surrealismo

(C) Fauvismo

(D) Antropofágico

3) O Barroco desenvolveu-se plenamente em nosso país do século XVIII até o início do século XIX. Nessa época, na Europa, os artistas há muito haviam abandonado esse estilo e a arte voltava-se novamente para os modelos clássicos. No Brasil, esse estilo é claramente associado à religião católica: por todo o país, há inúmeras igrejas construídas segundo os princípios barrocos (PROENÇA, G. 2018, p. 152). Sobre o Barroco Brasileiro, analise as proposições a seguir e marque V (verdadeiro) para sentenças corretas e F (falso) para sentenças incorretas. Em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta da marcação:

( ) Os principais artistas desse período aqui no Brasil são: Valentim da Fonseca e Silva (mestre Valentim), Manuel da Costa Ataíde (mestre Ataíde), Antônio Francisco de Lisboa (Aleijadinho).

( ) O Barroco renovou a arquitetura das Igrejas mineiras, buscando maior originalidade e preocupando-se com a ornamentação interior.

( ) Não existiu relação entre o ciclo do ouro e o movimento artístico em questão, uma vez que a Igreja Católica proibia aos fiéis qualquer atividade que gerasse lucro excessivo.

( ) Podemos apontar duas linhas diferentes no Barroco Brasileiro. Nas regiões enriquecidas pelo comércio de açúcar e pela mineração, como Minas Gerais, Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco. E nas regiões onde não havia açúcar nem ouro, a arquitetura teve feições mais modestas.

(A) V - F - F - V

(B) F - V - F - V

(C) V - V - F -V

(D) V - F - V - F

4) Analise a imagem abaixo:

Cena de Osíris em Papiro
Acesso em: 01 setembro de 2021 - www.historiadarte.com.br

A pintura egípcia tem uma característica especial onde o corpo e os olhos estão de frente e a lateralidade dos membros superiores (braços) e inferiores (pernas). Essa técnica era utilizada como forma de valorização do corpo humano (os pés, por exemplo, eram mais bem representados de lado do que de frente) e também como forma de transmitir a ideia de movimento, de ação, para quem visse a pintura. Esta técnica é denominada como:

(A) Lei da Frontalidade

(B) Fronte

(C) Lei de Perfil

(D) Ponto de fuga

5) O teatro dramático ganha vida quando a palavra escrita se transforma em ação por meio dos personagens interpretados pelos atores. Sobre o personagem, analise as proposições a seguir e marque V (verdadeiro) para sentenças corretas e F (falso) para sentenças incorretas. Em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta da marcação.

( ) O personagem é criado pela imaginação de um autor: tem nome, história, mas não é uma pessoa.

( ) Os personagens existem somente nos palcos, pois é o espaço exclusivo de atuação dos atores.

( ) Os personagens existem unicamente sob a criação do dramaturgo ou escritor que os criou.

( ) Os personagens são criações que se transformam à medida que são lidas ou interpretadas por alguém.

(A) V - F - V – F

(B) V - F - F – V

(C) F - F - V – V

(D) F - V - V – F

6) Tarsila do Amaral (1886-1973), apesar de não ter exposto na Semana de Arte Moderna de 1922, Tarsila colaborou decisivamente para o desenvolvimento da arte moderna brasileira, pois produziu uma obra indicadora de novos rumos. Em 1923, a artista voltou à Europa. Teve influência impressionista e, encontrou as tendências modernas da pintura europeia. Mais tarde, Tarsila estava novamente no Brasil e iniciou a fase que ela própria chamou de “pau-brasil” (PROENÇA, G. 2018, p. 302). Sobre esta fase da artista é correto afirmar que:

(A) As cores nacionais, verde e amarelo, a geometrização dos caboclos e dos negros, a melancolia das cidadezinhas, tudo isso retratado em uma visão marcada pelo Surrealismo.

(B) A deformação caricatural dos valores nacionais, a utilização de cores puras e uma forte influência dos valores do Futurismo e do Expressionismo.

(C) Uma forte crítica social ao denunciar o abismo social existente no Brasil, uma exaltação dos valores europeus e limites bem definidos por uma linha escura evidenciando a influência de Marc Chagal.

(D) As cores ditas caipiras, rosas e azuis, as flores de baú, a estilização geométrica das frutas e das plantas tropicais, tudo isso enquadrado na solidez da construção cubista.

7) Analise as imagens abaixo:

Figura de Claude Monet. Mulher com Sombrinha, 1875.
Acessado em 01/09/2021 www.historiadaarte.com.br

Figura de Edgar Degas. Aula de Dança, 1874.
Acessado em 01/09/2021 www.googleimagens.com

Com base nas imagens e nos conhecimentos sobre o Impressionismo, considere as afirmativas a seguir:

(A) Os impressionistas tinham dificuldade em fazer compreender a sensação visual como fenômeno natural.

(B) Monet promovia a dissolução visual do mundo em suas telas e Degas voltou-se para um desenho que estrutura a ação no espaço.

(C) Degas recorreu, sem preconceitos, à fotografia, e isso é perceptível em seus desenhos e pinturas, sobretudo pelos enquadramentos.

(D) Em Mulher segurando um sombrinha, nota-se a pose complexa, o movimento suspenso capturado em uma etapa do esforço físico e a tensão formulada por linhas e manchas.

8) O nome *românico* foi criado para designar as obras arquitetônicas dos séculos XI e XII, na Europa, cuja estrutura se assemelhava à das construções dos antigos romanos. Seus aspectos mais significativos são a utilização da abóbada, dos pilares maciços que a sustentam e das paredes espessas com aberturas estreitas usadas como janelas (PROENÇA, G. 2018, p.63). Sobre a Arte Românica podemos dizer:

( ) A expressão "fortalezas de Deus" justifica-se por serem grandiosas construções que serviram, em primeiro lugar, como espaço reservado aos exércitos nacionais dos estados absolutistas modernos.

( ) Devido à habilidade conquistada pelos artífices romanos na arte do mosaico, a prática da pintura foi paulatinamente desaparecendo, e podemos dizer que é quase nula.

( ) Nas catedrais românicas podemos encontrar podemos encontrar paredes altas e finas, devido às construções de abóbadas de berço e de abóbadas de arestas.

( ) A Igreja recorria à pintura e à escultura para narrar histórias bíblicas ou transmitir aos fiéis valores religiosos.

(A) F – F – V – F
(B) V – V – F – F
(C) V – F – F – V
(D) F – V – F – V

9) É inegável que o Expressionismo foi uma reação ao Impressionismo, já que esse movimento se preocupou apenas com as sensações de luz e cor, não se importando com os sentimentos humanos e com a problemática da sociedade moderna. Ao contrário, o Expressionismo procurou expressar as emoções humanas e interpretar as angústias que caracterizam psicologicamente o homem do inpicio do século XX.

O pintor _____ também inspirou o movimento expressionista. Sua obra O grito é um exemplo dos temas que sensibilizaram os artistas ligados a essa tendência (PROENÇA, G. 2018, p. 251). Quem foi um dos principais precursores do movimento expressionismo?

(A) Henri Matisse
(B) Edvard Munch
(C) Pablo Picasso
(D) Georges Braque

10) Podemos dividir a história da música em períodos distintos, cada qual identificado pelo estilo que lhe é peculiar. É claro que um estilo musical não se faz da noite para o dia. Esse processo lento e gradual, quase sempre com os estilos sobrepondo-se uns aos outros, de modo a permitir que o “novo” surja do “velho” (BENNET, Roy. 1986. p. 11). Sobre a história da música podemos dizer:

( ) Formas vocais características do período Renascentista – motetos, missas, cantatas e óperas – desapareceram no período Barroco.

( ) O cantochão também ficou conhecido por canto orfeônico.

( ) A ópera é a integração da palavra, da música e da apresentação visual.

( ) Foi durante o período Barroco que a orquestra começou a tomar forma. No princípio, o termo "orquestra" era usado para designar um conjunto, formado ao acaso, com quaisquer instrumentos disponíveis.

(A) F - F - V - V

(B) V - V - F - F

(C) V - F - V - F

(D) F - V - F - V

11) A Pré-história é um dos períodos mais fascinantes da história humana. Devido à sua longa duração, os historiadores a dividiram em períodos. Se tomarmos como base o desenvolvimento técnico, podemos considerar os seguintes períodos: *Paleolítico* (ou "Idade de Pedra Lascada", do surgimento do homem até cerca de 12 mil anos atrás), *Neolítico* (ou "Idade da Pedra Polida", de 12 mil até 6 mil anos atrás) e Idade dos Metais (de 6 mil anos atrás até o desenvolvimento da escrita) (PROENÇA, G. 2018, p.9). Assinale verdadeira (V) ou falsa (F) nas afirmações a seguir:

( ) A arte na pré-história do período Paleolítico é marcada por pinturas rupestres, que eram realizadas fora das grutas e pela arte parietal, que representava as pinturas feitas no interior das cavernas. A principal característica de ambas as pinturas era o naturalismo dos traços.

( ) Os homens aprenderam a forjar metais como o ferro, o bronze, o estanho e o cobre. Assim, os metais trouxeram uma precisão maior na fabricação de utensílios, instrumentos e ferramentas acompanhados do desenvolvimento de uma sociedade mais complexa.

( ) As figuras representadas no Paleolítico não tinham um caráter mais naturalista-realista enquanto que no período Neolítico percebia-se um certo abstracionismo. Com a descoberta da cerâmica, por meio da cozedura do barro, e o desenvolvimento da tecelagem, foi possível uma maior apuração de técnicas artísticas.

( ) Temos na Revolução Paleolítica o início da agricultura e da domesticação de animais, que permitiu ao homem a substituição da vida nômade, por uma vida mais estável.

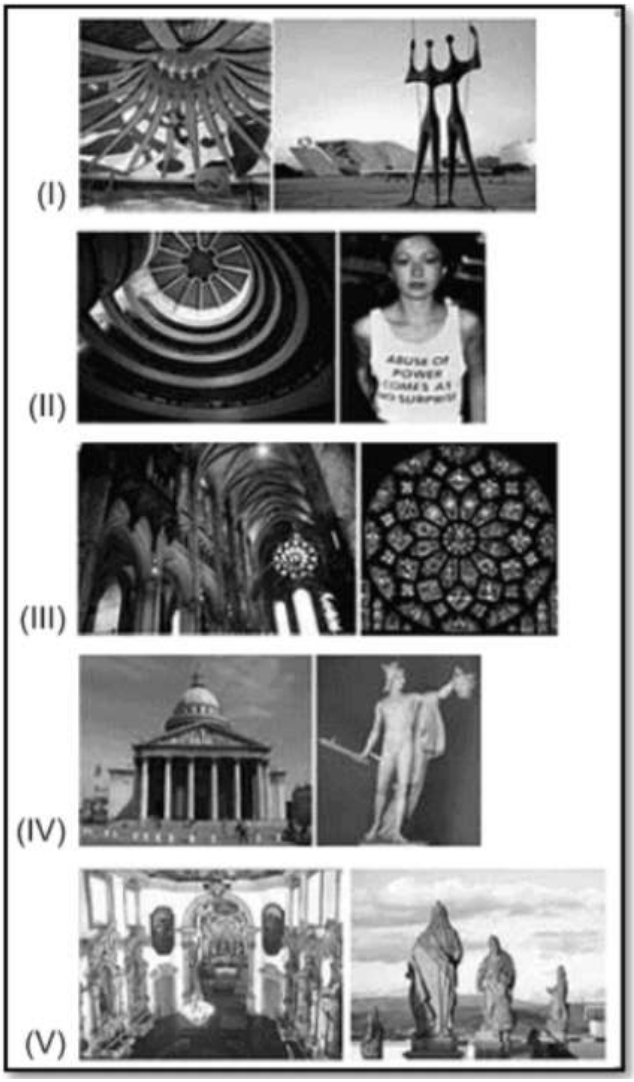
(A) V – F – V – F

(B) F – V – F – V

(C) F – F – V – V

(D) V – V – F – F

12) As imagens a seguir representam obras que se inserem, de múltiplas formas, no cotidiano das cidades. Relacione-as com os respectivos períodos da História da Arte.



(1) Arte Medieval

(2) Arte Moderna

(3) Arte Contemporânea

(4) Arte Barroca

(5) Arte Neoclássica

Assinale a alternativa que contém a associação correta:

(A) I-1, II-3, III-5, IV-4, V-2.

(B) I-2, II-5, III-4, IV-3, V-1.

(C) I-3, II-1, III-5, IV-2, V-4.

(D) I-2, II-3, III-1, IV-5, V-4.

13) Dos povos da Antiguidade, os que apresentaram produção cultural mais livre foram os gregos. É verdade que, ao estabelecer relações com o Egito e o Oriente Próximo, os gregos sentiram grande admiração pela produção desses povos. [...] do ponto de vista de sua produção artística, são relevantes os seguintes períodos históricos da Grécia antiga:

- *Período arcaico* – da formação das cidades-estados, em meados do século VII a.C., até a época das Guerras Greco-Pérsias, no século V a.C.
- *Período clássico* – das Guerras Greco-Pérsias até o fim da Guerra do Peloponeso (século IV a.C.)
- *Período helenístico* – do século IV a.C. até o século II a.C.

Trecho retirado do livro História da Arte (PROENÇA, G. 2018, p.30). Sobre as esculturas gregas é **INCORRETO** afirmar:

(A) A grande novidade da escultura no período clássico foi a representação de grupos de pessoas, em vez de apenas uma figura. Todo o conjunto deveria dar a impressão de movimento e permitir a observação por todos os ângulos.

(B) As esculturas do período helenístico apresentam características bem diferentes dos outros períodos, entre elas vemos a tendência de expressar, sob forma humana, ideias e sentimentos, como paz, amor, liberdade, vitória etc.

(C) Nas esculturas do período arcaico nota-se a influência do Egito não somente como fonte inspiradora, mas também na técnica. O escultor grego desse período, assim como o escultor egípcio, apreciava a simetria natural do corpo humano.

(D) As esculturas do período clássico evidenciaram o ideal grego de harmonia e equilíbrio, superando a aparência de rigidez e imobilidade.

14) Podemos dizer que as origens da Pop Art remetem ao Dadaísmo, uma vez que a apropriação de produtos industrializados na execução dos trabalhos artísticos era frequente. O artista Dadaísta Raoul Hausmann, por exemplo, usava embalagens de produtos comerciais em suas colagens. O imaginário fantasmagórico de Max Ernst foi construído com recortes de ilustrações populares. Nesse contexto, assinale a alternativa correta:

(A) O caráter de apropriação dos elementos da cultura popular para os artistas Pop se aproximava do Dadaísmo por imitação, na tentativa de releitura dos trabalhos Dadá.

(B) Artistas Pop como Roy Lichtenstein, ao utilizarem a tira de quadrinhos - elemento da cultura popular - em grande escala, faziam crítica irônica ao Dadaísmo, uma vez que este era descomprometido política e culturalmente e com trabalhos que se voltavam sobre sua própria construção formal.

(C) Há uma distinção muito clara nas intenções dos dois movimentos, dado o fato que a Pop Art utiliza-se da linguagem popular de forma despretensiosa, sem críticas, e o Dadaísmo é uma crítica ácida, entre outras coisas, ao "bom gosto" burguês.

(D) Apesar da aproximação formal da Pop Arte com Dadá, o artista Dadaísta Marcel Duchamp fazia crítica a ela por seu caráter "retiniano", ou seja, devido aos apelos puramente visuais e decorativos.

15) Desenvolvida às margens do rio Nilo, na África, a civilização egípcia foi uma das mais importantes da Antiguidade. De organização social bastante complexa e riquíssima em realizações culturais, produziu também uma escrita bem estruturada, graças à qual podemos, hoje, conhecer muitos detalhes dessa civilização [...] Entre todos os aspectos de sua cultura, porém, a religião seja o mais relevante. Tudo no Egito era orientado por ela. Para os egípcios, eram as práticas rituais que asseguravam a felicidade nesta vida e a existência depois da morte (PROENÇA, G. 2018, p.17). Sobre a arte egípcia é CORRETO afirmar que ela pode ser caracterizada como uma arte que:

(A) Elegeu os valores eternos, presentes nos monumentos funerários, como objeto de representação.

(B) Definiu os valores passageiros e transitórios como forma de representação

(C) Adornou os palácios como forma de representação pública do poder político.

(D) Valorizou a originalidade na criação artística como possibilidade de experimentação de novos estilos.

16) A dança é capaz de cantar, escrever, esculpir e pintar utilizando o corpo, é uma das formas de arte mais viva que existe. Bourcier nos diz: "Numa parede da gruta de Gabillou (perto de Mussidan, na Dordonha), está representado o ancestral dos dançarinos: a silhueta gravada de um personagem visto de perfil, de cerca de trinta centímetros de altura. A cabeça e o corpo estão cobertos por pele de bisão. As pernas, sem qualquer dúvida humanas, indicam uma espécie de salto 18 no lugar. O ângulo do torso das pernas é de vinte cinco a trinta graus" (BOURCIER, 2006, p. 05). Através da verificação da história, no tempo e no espaço, percebemos a importância da dança em nossas vidas. Sobre a história da dança:

( ) Os egípcios dançavam para homenagear seus deuses, seus mortos e celebrar a natureza. Sendo assim, as dançam foram chamadas de *sagradas* ou *divinas*.

( ) Os gregos acreditavam que a dança ajudava a formar o cidadão e, por isso, não tinham preocupação com a estética.

( ) A arte na Índia separava o sagrado do profano e o espírito da matéria.

( ) O uso de máscaras nas danças chinesas tinham relação com a abstração, a introversão e a dramaticidade dos movimentos.

(A) F - F - V - V

(B) V - F - F - V

(C) V - F - V - V

(D) F - V - V – F

17) Caravaggio com a frase "A arte se alimenta da própria arte" foi uma inspiração para muitos pintores, entre os quais Cézanne.

Figura de Caravaggio. A Trapaça, 1594. (Acessado em 01/09/2021 www.historiadaarte.com.br)	Figura de Paul Cézanne. Os jogadores de cartas, 1892-95. (Acessado em 01/09/2021 www.historiadaarte.com.br)

Nas obras acima, exibe um tema comum entre elas. A respeito destas obras, assinale a opção que identifica corretamente estas representações:

(A) Cézanne retoma o entrelaçamento de gestos e olhares que caracteriza a composição de Caravaggio.

(B) Caravaggio usa o claro-escuro para dar teatralidade e dramaticidade ao tema do jogo.

(C) Caravaggio e Cézanne pintam o tema retratando personagens populares silenciosos e concentrados.

(D) O impressionismo substitui a luz cenográfica do barroco de Caravaggio pela luminosidade natural difusa.

18) Sobre as vanguardas europeias complete as frases com os movimento corretos:

I) No movimento _____ exaltava o futuro e sobretudo a velocidade, que passou a ser conhecida e admirada com o advento da mecanização nas indústrias e com a crescente complexidade social que ganharam os grandes centros urbanos.

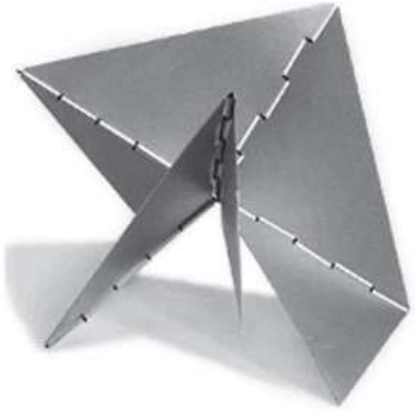
II) Dois princípios regem o movimento _____: a simplificação das formas das figuras e o emprego das cores puras. As figuras desse movimento são apenas sugeridas e não representadas realisticamente pelo pintor.

III) O movimento _____ passou a representar os objetos em todas as suas partes num mesmo plano. É como se eles estivessem abertos e apresentassem todos os seus lados no plano frontal em relação ao espectador.

IV) Retratar o mundo, belo e mutável, como a luz o molda: essa ambição que o movimento _____ perseguia, levando seus cavaletes para fora do estúdio, para o ar livre e o campo, onde há sol e árvores, cor e penumbra.

(A) FAUVISTA - CUBISTA - FUTURISTA - IMPRESSIONISTA
(B) FUTURISTA - IMPRESSIONISTA - FAUVISTA - CUBISTA
(C) IMPRESSIONISTA - FAUVISTA - CUBISTA - FUTURISTA
(D) FUTURISTA - FAUVISTA - CUBISTA - IMPRESSIONISTA

19) Observe a imagem abaixo:



CLARK, L. *Os bichos*. Placas de metal polido unidas por dobradiças, 1960. Disponível em: www.catalogodasartes.com.br. Acesso em: 7 ago. 2012.

A série de obras produzida por Lygia Clark, com o nome de Os bichos, evidencia uma possibilidade de expressão da arte contemporânea, a qual:

(A) Solicita a interação do público com a obra.
(B) Enfatiza a visão sobre os demais sentidos corporais.
(C) Privilegia a representação de elementos da natureza.
(D) Provoca o resgate de técnicas tradicionais da escultura.

20) A presença da família real portuguesa no Brasil, em 1808, motivou, entre outros eventos, a vinda da Missão Artística Francesa, em 1816, porque:

(A) O estilo neoclássico trazido pelos artistas franceses traduzia o modelo ideal de civilização, de acordo com os padrões da classe dominante europeia, sendo essa a imagem que o governo português desejava transmitir, nesse momento, do Brasil.

(B) A arte acadêmica, fruto da Missão Francesa chefiada por Joaquim Lebreton, tinha, como objetivo, alterar o gosto e a cultura nacional, ainda marcadamente influenciada pela opulência do Barroco e pela tradição indígena.

(C) A arte acadêmica, afastando-se dos motivos religiosos e exaltando o poder civil, as datas e os personagens históricos, agradava mais às classes populares nacionais, ansiosas por imitarem os padrões europeus.

(D) Era necessário criar, na colônia, uma Academia Real de Belas Artes, a fim de cultivar e estimular, nos trópicos, a admiração pelos padrões intelectuais e estéticos portugueses, reconhecidamente superiores.

21) Complete as seguintes frases:

1) O aspecto mais importante da arquitetura gótica, porém, é abóbada de nervuras, que difere muito da abóbada de arestas da arquitetura _____, pois deixa visíveis os arcos ogivais, que forma sua estrutura (PROENÇA, 2018, p. 75).

2) A construção desse novo tipo de abóboda foi possível graças ao _____, diferente do arco semicircular do estilo românico. O emprego desse arco permitiu a construção de igrejas mais altas (PROENÇA, 2018, p. 75).

3) Os pilares, chamados tecnicamente de “suportes de apoio”, foram outro recurso arquitetônico do estilo _____ (PROENÇA, 2018, p. 75).

4) A consequência estética mais importante da introdução dos pilares foi a substituição das solidas paredes com janelas estreitas, do estilo românico, pela combinação de pequenas áreas de parede com grandes áreas preenchidas por vidros coloridos e trabalhados, chamados _____ (PROENÇA, 2018, p. 75).

I. ARCO OGIVAL
II. GÓTICO
III. ROMÂNICA
IV. VITRAIS

(A) 1-III, 2-I, 3-II, 4-IV

(B) 1-II, 2-I, 3-III, 4-IV

(C) 1-III, 2-IV, 3-II, 4-I

(D) 1-II, 2-IV, 3-III, 4-I

22) “O teatro é tão velho quanto a humanidade. Existem formas primitivas desde os primórdios do homem. A transformação numa outra pessoa é uma das formas arquetípicas da expressão humana. O raio de ação do teatro, portanto, inclui a pantomima de caça dos povos da idade do gelo e as categorias dramáticas diferenciadas dos tempos modernos. O encanto mágico do teatro, num sentido mais amplo, está na capacidade inexaurível de apresentar-se aos olhos do público sem revelar seu segredo pessoal. O xamã que é o porta voz do deus, o dançarino mascarado que afasta os demônios. o ator que traz à vida à obra do poeta - todos obedecem ao mesmo comando , que é a conjuração de uma outra realidade, mais verdadeira . Converter essa conjuração em " teatro" pressupõe duas coisas: a elevação do artista acima da s leis que governam a vida cotidiana, sua transformação no mediador de um vislumbre mais alto ; e a presença de espectadores preparados para receber a mensagem desse vislumbre” (BERTHOLD, 2001. p. XII). Sobre a história do teatro relacione:

I - A ruptura dramatúrgica da ilusão teatral, a peça dentro da peça, a inserção do discurso direto ao público, o pronunciamento de sentenças críticas ou didáticas e canções sobre temas da época.

II - Mimos, pantomimos, cantores, dançarinos e trágicos participavam igualmente dos espetáculos do teatro, mas não eram seus representantes primordiais. A principal atração nos “deleites para os olhos e ouvidos” oferecidos no Hipódromo e nos anfiteatros do Império consistia em combates de animais e jogos de gladiadores.

III - Como forma específica desses festivais a ideia da triunfal procissão romana foi revivida e transformada no esplendor reluzente dos trionfi da Renascença. Os átrios dos palácios, com seus arcos e galerias, as praças das cidades com suas arcadas e balões, ofereciam a oportunidade para que os convidados assistissem aos trionfi literalmente colocados no alto.

IV - Arte mimética segundo a inspiração do momento, improvisação ágil, rude e burlesca, jogo teatral primitivo tal como na Antiguidade. Os atores eram no sentido geral da palavra, artesãos de sua arte, a do teatro.

(A) Os festivais da corte - Teatro na arena - Teatro épico - Commedia Dell’Arte

(B) Teatro na arena - Commedia Dell’Arte - Os festivais da corte - Teatro épico

(C) Teatro épico - Os festivais da corte - Commedia Dell’Arte - Teatro na arena

(D) Teatro épico - Teatro na arena - Os festivais da corte - Commedia Dell’Arte

23) Observe a escultura abaixo:

Vênus de Willendorf

Acessado em 01 setembro de 2021 - http://https://www.historiadasartes.com/imagens

Essa pequena escultura de pedra foi encontrada pelo arqueólogo Josef Szombathy, em 1908, perto de Willendorf, na Áustria e data de aproximadamente 24 mil anos atrás. Observe alguns de seus aspectos: a cabeça sem diferenciação evidente em relação ao pescoço, os seis volumosos, o ventre saliente, as grandes nádegas (PROENÇA, G. 2018, p.11). Podemos dizer que essa escultura faz parte da arte:

(A) Grega

(B) Rupestre

(C) Romana

(D) Egípcia

24) Bizâncio era uma antiga colônia grega localizada entre a Europa e a Ásia, no estreito de Bósforo. Nesse local, no ano de 330, o imperador Constantino fundou a cidade de Constantinopla, que, graças à localização geográfica privilegiada, viria a ser o palco de uma verdadeira síntese das culturas greco-romana e oriental. O termo bizantino, portanto, deriva de Bizâncio e designa a criação cultural não só de Constantinopla, mas de todo o Império Romano do Oriente (PROENÇA, G. 2018, p.53). Sobre a Arte Bizantina assinale verdadeira (V) ou falsa (F) nas afirmações a seguir.

( ) Foi inspirada e guiada pela religião, tendo como objetivo expressar a autoridade absoluta e sagrada do imperador, considerando o representante de Deus.

( ) A catedral de Santa Sofia sintetiza a tradição artística bizantina, por sua inovação arquitetônica na construção de uma enorme cúpula central e outras menores ao seu redor.

( ) Que teve como manifestações artísticas os mosaicos, os ícones bizantinos, os templos e afrescos, a fim de utilizar figuras e símbolos pagãos.

( ) O ícone bizantino, que consiste em pintura sobre tela, foi uma das manifestações características da Civilização Bizantina, que abrangeu amplas regiões do continente europeu e asiático.

(A) F – F – V – F

(B) V – V – F – F

(C) F – V – F – V

(D) V – F – V – V

25) Analise as imagens abaixo:

Figura de Claude Monet. Mulher com Sombrinha, 1875.
(Acessado em 01/09/2021 www.historiadaarte.com.br)

Figura de Edgar Degas. Aula de Dança, 1874.
Acessado em 01/09/2021 www.googleimagens.com

Com base nas imagens e nos conhecimentos sobre o Impressionismo, considere as afirmativas a seguir:

(A) Os impressionistas tinham dificuldade em fazer em compreender sensação visual como fenômeno mental.

(B) Monet promovia a dissolução visual do mundo em suas telas e Degas voltou-se para um desenho que estrutura a ação no espaço.

(C) Degas recorreu, sem preconceitos, à fotografia, e isso é perceptível em seus desenhos e pinturas, sobretudo pelos enquadramentos.

(D) Em Mulher segurando um guarda-chuva, nota-se a pose complexa, o movimento suspenso capturado em uma etapa do esforço físico e a tensão formulada por linhas e manchas.

26) Observe a imagem abaixo:

Mural Etnias (RJ, 2016). Acessado em 14 setembro 2021 - https://eduardokobra.com/projeto/26/etnias

O mural "Etnias" de Eduardo Kobra, que fica no Boulevard Olímpico da Praça Mauá, possui 15 metros de altura e 170 metros de comprimento e retrata cinco rostos indígenas de cinco continentes diferentes: os Huli da Nova Guiné (Oceania); os Mursi da Etiópia (África); os Kayin da Tailândia (Ásia); os Supi da Europa e os Tapajós das Américas. Esse mural teve como objetivo representar a paz e a união entre os povos. Pode-se dizer que essa obra é arte pública por ser:

(A) Um panorama e estar ligada a uma totalidade da representação indígena sobre a terra.

(B) Fisicamente acessível e modificar a paisagem circundante de modo permanente ou temporário.

(C) Uma tendência da arte contemporânea em que o artista, sem elaboração formal, promove um debate cívico.

(D) Cabível em locais abertos ou fechados de modo a propiciar que o espectador seja parte integrante da obra.

27) Leia o texto a seguir:

As neovanguardas artísticas na década de 1960 foram marcadas por uma efervescência cultural e uma posição crítica frente à hegemonia política, social e cultural. Os jovens questionaram os discursos totalitários e a repressão política e comportamental. No campo das artes plásticas, manifestou-se uma nova figuração, centrada na representação cotidiana do homem urbano, além da emergência de propostas conceituais e processuais através dos happenings, ambientes e performances.

Adaptado de: RIBEIRO, M. A. Neovanguardas: Belo Horizonte anos 60. Belo Horizonte: Cia das Artes, 1997. p.35- 84.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre Arte na década de 1960, relacione os conceitos e as suas características correspondentes.

I. Tropicalismo.

II. Nova Objetividade Brasileira.

III. Arte Ambiental.

IV. Arte Guerrilha.

V. Land Art.

1. Suas propostas artísticas interferem no espaço circundante e instauram uma nova realidade em uma determinada situação espacial, envolvendo a atividade sensorial do público. São usados objetos e materiais que visam à exploração sensorial – tátil, auditiva, olfativa e visual – das pessoas, que se tornam coautoras da proposta do artista e participantes da exploração ambiental.
2. Propõe uma nova maneira de focalizar a relação entre arte e política e pauta-se pela autonomia da linguagem artística. Tem origem em 1967, com os poemas musicais alegóricos de Gilberto Gil e Caetano Veloso, conjugados com os arranjos experimentais da música concreta e aleatória de Rogério Duprat e de Júlio Medaglia, usando a alegoria e a ironia como questionamento social.
3. Inaugura-se uma nova forma de atuação por ações efêmeras de protesto político e comportamental, voltadas para experiências radicais com o corpo e as sensações, a inteligência e os conceitos. Destacam-se os trabalhos de Cildo Meireles, Artur Barrio e Antônio Manoel. Refere - se à libertação dos instintos vitais, em que a energia do corpo humano se revolta contra a repressão da sociedade.
4. Denomina a geração de artistas brasileiros que atuou no eixo Rio-São Paulo no final dos anos 1960. Refere-se à exposição desses artistas realizada no MAM-RJ, em 1967, organizada por Hélio Oiticica e Rubens Guerchman. Enfatizava a vontade construtiva, a superação das categorias tradicionais, a tendência para o objeto e as manifestações coletivas abertas à participação do público.
5. Veio reafirmar a ruptura com espaços consagrados, como as galerias e os museus, marcada pela volta do artista à natureza. Suas obras são realizadas nas montanhas, no mar, no deserto, no campo e nos parques da cidade. Retomava sua relação com o público por meio de fotografias, filmes e vídeos apresentados em galerias, museus e bienais. Destacam-se os trabalhos de Christo e Smithson.

Assinale a alternativa que contém a associação correta:

(A) I-1, II-2, III-4, IV5, V-3

(B) I-2, II-5, III-3, IV-1, V-4

(C) I-4, II-2, III-3, IV-1, V-5

(D) I-2, II-4, III-1, IV-3, V-5

28) O movimento futurista teve forte relação coma literatura do início do século (XX), influenciada em 1909 pelo Manifesta Futurista do poeta e escritor italiano Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944). De acordo com Manifesto Futurista, esse grupo propunha:

( ) a exaltação à nova beleza: a velocidade.
( ) o culto à figura feminina.
( ) o respeito aos museus e bibliotecas.
( ) o amor ao perigo e a coragem, a audácia e a revolta como elementos essenciais da poesia.
( ) a glorificação da guerra.

(A) V – F – F – V – V
(B) F – V – V – V – F
(C) F – F – F – V – V
(D) F – F – V – V – V

29) Análise a imagem abaixo:

Figura de Portinari, C. Os Retirantes, 1944. Óleo sobre tela (190 x 180 cm) Museu de Arte de São Paulo, SP.

Com base na Figura e nos conhecimentos sobre a obra de Portinari, identifique a assertiva **INCORRETA**:

(A) Em Os Retirantes, observa-se uma perspectiva ideológica que traduz a formação artística/estética de Portinari, principalmente nas obras de cunho social.

(B) A maneira como são trabalhados os elementos formais, principalmente no tratamento da figura humana, remete à estética neoclássica, presente no Brasil desde a Missão Francesa.

(C) A série Retirantes de Portinari, da qual a obra Os Retirantes faz parte, apresenta dramaticidade, ao expressar a tragédia e o sofrimento humano, revelando, assim, um caráter de denúncia.

(D) A obra Os Retirantes está inserida em um período do Modernismo, em que este vive um momento de nova síntese, cujos elementos considerados são, entre outros, o nacionalismo e a arte social.

30) Ao escrever uma peça de música, o compositor está combinando simultaneamente diversos elementos musicais importantes que chamaremos de componentes básicos da música. Dentre eles se acham: melodia, harmonia, ritmo, timbre, forma e textura (BENNET, Roy. 1986. p. 11). Sobre esses componentes citados acima:

( ) A palavra timbre é utilizada para dizer que todo som tem uma duração específica, com começo, meio e fim. Através dele podemos organizar o som com base na sua duração, criando assim um ritmo.

( ) A palavra melodia é o componente mais importante numa peça musical. Ela ocorre quando temos uma sucessão de sons de diferentes alturas.

( ) A maneira particular como esses componentes são tratados, equilibrados e combinados faz com que certa peça tenha o sabor característicos ou o estilo determinado de um período.

( ) A palavra ritmo é usada para descrever a sobreposição de sons de diferentes alturas.

(A) F - V - V - F

(B) F - F - V - V

(C) V - V - V - F

(D) V - F - F – V

31) O nome *românico* foi criado para designar as obras arquitetônicas dos séculos XI e XII, na Europa, cuja estrutura se assemelhava à das construções dos antigos romanos. Seus aspectos mais significativos são a utilização da abóbada, dos pilares maciços que a sustentam e das paredes espessas com aberturas estreitas usadas como janelas (PROENÇA, G. 2018, p.63). Sobre a Arte Românica podemos dizer:

( ) A expressão "fortalezas de Deus" justifica-se por serem grandiosas construções que serviram, em primeiro lugar, como espaço reservado aos exércitos nacionais dos estados absolutistas modernos.

( ) Devido à habilidade conquistada pelos artífices romanos na arte do mosaico, a prática da pintura foi paulatinamente desaparecendo, e podemos dizer que é quase nula.

( ) Nas catedrais românicas podemos encontrar podemos encontrar paredes altas e finas, devido às construções de abóbadas de berço e de abóbadas de arestas.

( ) A Igreja recorria à pintura e à escultura para narrar histórias bíblicas ou transmitir aos fiéis valores religiosos.

(A) F – F – V – F
(B) V – V – F – F
(C) F – V – F – V
(D) V – F – F – V

32) No Renascimento, a preocupação dos construtores foi diferente: era preciso criar espaços compreensíveis de todos os ângulos visuais, que fossem resultantes de uma justa proporção entre todas as partes do edifício (PROENÇA, G. 2018, p. 93). A teoria da perspectiva, iniciada com o arquiteto Filippo Brunelleschi (1375-1444), utilizou conhecimentos geométricos e matemáticos na representação artística produzida na época. É correto afirmar que, a partir do Renascimento, a teoria da perspectiva:

(A) Aplicada nas artes e na arquitetura, com o uso de proporções harmônicas, o que privilegiou o domínio técnico e restringiu a capacidade criativa dos artistas.

(B) Evidencia, em sua aplicação nas artes e na arquitetura, que as regras geométricas e de proporcionalidade auxiliam a percepção tridimensional e podem ser ensinadas, aprendidas e difundidas.

(C) Fez com que a matemática fosse considerada uma arte em que apenas pessoas excepcionais poderiam usar geometria e proporções em seus ofícios.

(D) Separou a arte e a ciência, tornando a matemática uma ferramenta apenas instrumental, porque essa teoria não reconhece as proporções humanas como base de medida universal.

33) As origens da palavra *Barroco* são incertas. Acredita-se que seja derivada do termo português *barroco* ou do espanhol *berrueco*, que significa “pérola com formato irregular”. Como definição de estilo artístico desenvolvido no século XVIII, a palavra foi usada posteriormente, com um sentido negativo. Assim, em finais do século XVIII, críticos de arte passaram a utilizar o termo para definir o estilo artístico do século XVII, que muitos rejeitaram como exagerado, extravagante (PROENÇA, G. 2018, p. 133). Sobre esse período artístico podemos afirmar:

(A) A valorização das cores e a contraposição de luzes e sombras tiveram grande importância na demonstração dos gestos e espírito do homem.

(B) A preocupação do barroco foi de reforçar o racionalismo e equilibrá-lo com as emoções, e não em criar uma arte mais emotiva e cotidiana.

(C) Na pintura valorizava a claridade e equilíbrio das formas, procuram representar as pessoas em lugares abertos e bem iluminados.

(D) A arte barroca originou-se na Itália, mas não chegou a ter importância no resto da Europa e na América.

34) Analise a imagem para responder à questão.

Figura de Mario Koller. FLYING WHALES, 2021.
Acessado em 01/09/2021 https://www.urbanarts.com.br/quadro-004602-flying-whales/p

A obra acima possui características do movimento surrealista. Para os surrealistas, a obra de arte não resulta de pensamentos racionais e lógicos do artista; ela é, isto sim, resultado de pensamentos absurdos e ilógicos, como:

(A) A idealização da realidade

(B) As imagens dos sonhos

(C) O abandono da perspectiva tradicional.

(D) A representação das inquietações do ser humano.

35) A Semana de Arte Moderna foi uma manifestação artístico-cultural que ocorreu no Teatro Municipal de São Paulo entre os dias 13 a 18 de fevereiro de 1922. O evento reuniu diversas apresentações de dança, música, recital de poesias, exposição de obras - pintura e escultura - e palestras. Os artistas envolvidos propunham uma nova visão de arte, a partir de uma estética inovadora inspirada nas vanguardas europeias. As principais características dos modernistas, em 1922 são:

(A) Ufanismo brasileiro, expresso nas cores, formas e conteúdos, de inspiração nacionalista e de culto ao herói.

(B) Renovação artística quanto à forma e conteúdo, repensando a cultura brasileira e a realidade nacional.

(C) Revisão da temática brasileira, reavaliando os conteúdos artístico-culturais, impregnados da ideologia socialista e da estética surrealista.

(D) Reprodução da estética europeia, incorporando cenas do cotidiano, porém sem liberdade de linguagem pictórica e literária.

36) No século XII, teve início uma economia fundamentada no comércio. Como consequência, o centro da vida social deslocou-se do campo para as cidades e surgiu uma nova classe social: a burguesia urbana. A cidade voltou a ser o lugar onde as pessoas se encontravam e trocavam informações. Novamente, ela era o centro renovador dos conhecimentos, da arte e da própria organização social (PROENÇA, G. 2018, p.72). Sobre a Arte Gótica podemos dizer:

( ) Que teve como manifestações artísticas os mosaicos, manuscritos ilustrados, catedrais e afrescos, a fim de utilizar figuras e símbolos cristãos.

( ) O gótico propiciou a ornamentação das Igrejas com esculturas e vitrais e valorizou a altura e a verticalidade das construções, dando a impressão de "contato com os céus".

( ) Os vitrais são feitos de vidros pintados com uma tinta especial, e assim conseguem deixar passar a luz do Sol, criando um ambiente interno sereno e cheio de cores.

( ) O arcobotante possibilitou que as paredes laterais não tivessem a função de sustentar as abóbodas, e assim esses edifícios puderam abusar de grandes aberturas.

(A) F – F – V – F

(B) V – V – F – F

(C) F – V – F – V

(D) V – F – F – V

37) Esses artistas trabalharam com poucas cores – preto, cinza e alguns tons de marrom e ocre -, já que o mais importante para eles era definir um tema e apresentá-lo de todos os lados simultâneamente. Levado às últimas consequências, essa tendência chegou auma fragmentação tão grande dos seres, que tornou impossivel o reconhecimento de qualquer figura (PROENÇA, G. 2018, p. 254). Que movimento foi este? Assinale a alternativa CORRETA:

(A) Fauvismo

(B) Cubismo

(C) Impressionismo

(D) Pós-modernismo

38) Observe a seguinte imagem e leia o texto a seguir:

IMAGEM I

DUCHAMP, Marcel. Roda de Bicicleta , 1913. Museu de Arte Moderna de Nova York.

TEXTO I

Ao ser questionado sobre seu processo de criação de ready-mades, Marcel Duchamp afirmou: “Isto dependia do objeto; em geral, era preciso tomar cuidado com o seu look . É muito difícil escolher um objeto porque depois de quinze dias você começa a gostar dele ou a detestá-lo. É preciso chegar a qualquer coisa com uma indiferença tal que você não tenha nenhuma emoção estética. A escolha do ready-made é sempre baseada na indiferença visual e, ao mesmo tempo, numa ausência total de bom ou mau gosto”

CABANNE, P.Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido. São Paulo: Perspectiva, 1987 (adaptado).

Relacionando o texto e a imagem da obra, entende-se que o artista Marcel Duchamp, ao criar os ready-mades, inaugurou um modo de fazer arte que consiste em:

(A) Designar ao artista de vanguarda a tarefa de ser o indivíduo que cria a obra.

(B) Considerar o aspecto físico dos objetos como elemento essencial da obra de arte.

(C) Criticar os princípios que determinam o que é uma obra de arte.

(D) Atribuir aos objetos industriais e produzidos em larga escala o status de obra de arte.

39) Após estudar na Europa, Anita Malfatti retornou ao Brasil com uma mostra que abalou a cultura nacional do início do século XX. Elogiada por seus mestres na Europa, Anita se considerava pronta para mostrar seu trabalho no Brasil. Identifique a frase que melhor expressa a intenção de criar uma arte que valorizasse a cultura brasileira, de Anita Malfatti e outros artistas modernistas:

(A) Buscar a liberdade na composição de suas figuras, respeitando limites de temas abordados.

(B) Manter de forma fiel a realidade nas figuras retratadas, defendendo uma liberdade artística ligada à tradição acadêmica.

(C) Buscar libertar a arte brasileira das normas acadêmicas europeias, valorizando as cores, a originalidade e os temas nacionais.

(D) Defender a liberdade limitada de uso da cor, até então utilizada de forma irrestrita, afetando a criação artística nacional.

40) Observe a seguinte imagem:

Figura de Hélio Oiticica. Tropicália, 1967. - Acessado em 01/09/2021 https://www.googleimagens.com

O termo Tropicália nasce como nome da obra de Hélio Oiticica exposta na mostra Nova Objetividade Brasileira, realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM/RJ, em abril de 1967. A obra pode ser descrita como um ambiente labiríntico, com plantas, areia, araras, poemas-objetos, capas de Parangolé e um aparelho de televisão.

(Fonte: http://obviousmag.org/my_cup_of_tea/2015/03/artebrasileira---antropagia-cultural-e-o-movimento-tropicalista.html)

O homônimo da arte apresentada por esse artista plástico foi o movimento musical, que tinha como uma de suas características a:

(A) Contracultura, o rompimento das barreiras comportamentais da sociedade.

(B) Valorização de uma sociedade sem classes.

(C) Revolução armada como forma de romper os estigmas sociais.

(D) Defesa de uma sociedade burguesa, calcada no modernismo reacionário.

MINISTÉRIO DA DEFESA
EXÉRCITO BRASILEIRO
COLÉGIO MILITAR DE CURITIBA

TESTE ESCRITO DA SELEÇÃO ESPECIAL PARA O ESTÁGIO DE SERVIÇO TÉCNICO 2021

ESPECIALIDADE: MAGISTÉRIO ARTE

FOLHA-RESPOSTA

G A B A R I T O

Item	Alternativas				Item	Alternativas			
1	A	B	C		21		B	C	D
2		B	C	D	22	A	B	C	
3	A	B		D	23	A		C	D
4		B	C	D	24	A		C	D
5	A		C	D	25	ANULADA			
6	A	B	C		26	A	B		D
7	A		C	D	27	A	B	C	
8	ANULADA				28		B	C	D
9	A		C	D	29	A		C	D
10		B	C	D	30		B	C	D
11	A	B	C		31	A	B	C	
12	A	B	C		32	A		C	D
13		B	C	D	33		B	C	D
14	A	B		D	34	A		C	D
15		B	C	D	35	A	B	C	
16	A		C	D	36	A	B		D
17	A		C	D	37	A		C	D
18	A	B	C		38	A	B		D
19		B	C	D	39	A	B		D
20		B	C	D	40		B	C	D

Digitalizado com CamScanner